



సురేష్ వాడక్స్



డి. రామానాయుడు దర్శకత్వం వహించిన ప్రేమగాథా చిత్రం

# జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

దీపావళి - 1987



‘ఆధునిక రచయిత మదిలోని’ మధుమతి

—‘సోవియట్ భూమి’ సౌజన్యంతో

‘జగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, పైలాఫూర్, పి.వి. 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - సం. చందా రు. 24-00. 2 సం.లకు రు. 45-00. 5 సం.లకు  
రూ. 100-00. శీషిక చందా రు. 300-00. ఎడ్యూకేషన్ 2 సం.లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: పండిట్ నెహ్రూ

# నిమ్మ తొనలు

1242

**Public**

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

నింగి సాక్షిగా, నేల సాక్షిగా,  
భూమ్యాకాశములసాక్షిగా, పార్వతీ  
పరమేశ్వరుల సాక్షిగా, అగ్నిసాక్షిగా,  
సర్వ భూతముల సాక్షిగా, నంతలో  
వంకాయల సాక్షిగా, తారకరామలో  
'మయూరి' సాక్షిగా, మీ అమ్మా  
నాన్నల సాక్షిగా నిన్నే పెళ్ళాడి తీరు  
తాను అలోక్" అంది అవేగంగావసంత  
కుమారి.

'వంకాయ సాక్షిగా బెండకాయ  
సాక్షిగా నీ సాక్షిగా పంపభూతములు  
సాక్షిగా నువ్వు నన్ను పెళ్ళాడ లేవు.  
ఎందుకంటే అల్ రె డీ మా మేన  
కోడలుతో సెటిల్ అయిపోయింది.  
వసా, వసంతా.. గుడ్ బై. చీర్ యో'

—కె రామకృష్ణ  
రేపల్లె

శ్రీ సీన్ లో అనలు సినరైన బ్రాండ్  
యే కావాలి - లేకపోతే కుద  
రదు' - అని పేప్ పెట్టాడు సీన్ హీరో.  
'అయితే ఈ సీన్ అయిపోయాక  
విషం త్రాగాలి. అది ఒప్పుకుంటే  
బ్రాండ్ తెప్పించడానికి నాకేం  
అభ్యంతరం లేదు' - అన్నాడు డైర  
క్టర్.

— కె నాగేశ్వరరావు  
నరనరావుపేట

గోపితో నీ ప్రేమ వ్యవహారం దెబ్బ  
తిందటగా నిజమేనటే రాధా ?....

‘అవునే - అతను ఒట్టి పిచ్చాడిలా ఉన్నాడు. కానీ కట్నం తీసుకోకుండా నన్ను చేసుకుంటాడట - అందుకే అతని వదిలేశా, నరోజా....’

—జి మాధవి  
నందిగామ

ద్రింద్రజాలం చేస్తున్నాడు ఒక కుర్చీ  
మెజీషియన్. 'చూడండి, ఈ గ్లాసు  
లో ఓ గులాబీ పువ్వు ఉంది - మీకు  
కనిపిస్తోందా?'

‘అ, కన్పిస్తోంది’ అని అరిచారు ప్రేక్షకులు. ‘అయితే ఇప్పుడు చూడండి - ఈ గ్లాసులోని పువ్వు గనకా ఎవరికైనా కన్పిస్తే వాళ్ళు పరమమూర్తులు, మరి ఎవరికైనా కన్పిస్తోందా ఈ గ్లాసులో పువ్వు?’ మళ్ళీ పెద్దగా అరుస్తూ అడిగాడు మెజిస్ట్రేట్. ‘లేదు - లేదు కన్పించటం లేదు’ అంటూ ప్రేక్షకులంతా పెద్దగా అరిచారు.

—జి రాము  
నందిగామ

శ్రు గురించి గొప్పగా చెప్తూ రాధిక  
'మావారిని నేను ఒక నవలలా  
చదివేయగలను' అంది, శాంతితో.

'అదేమో గాని ఆ పుస్తకాన్ని  
మాత్రం నీ లైబ్రరీలోనే ఉంచేటట్లు  
చూసుకో' అంది శాంతి.

—కె రుక్మిణి

కాకినాడ

ప్రలుపు తియ్యి - తలుపు తియ్యి  
'వీధి లైటు క్రింద నిలబడి తలుపు  
తియ్యమని గొంతు వింటుంటున్నా  
'చేమిటి?'

'పైన లైటు వెలుగుతుంటే ఇది మా  
ఇల్లనుకున్నాను' అన్నాడు నిషాలో  
వున్న ఆ పెద్ద మనిషి.

—అమ్మాజీ సర్కార్

ఆల్ హాస్సా

బ్లీవితంలో మీరు మరచిపోలేని  
రోజు ఏమిటండి?' స్వగంధుతూ  
అడిగింది మారేజీ యానివర్సరీ డే  
రోజున కాదంటరి.

'—పోలింగ్-డే' అని పిలువబడిన  
చెప్పాడు కొత్తగా రాజకీయాల్లో చేరిన  
భర్త రాజారామ్

—చి వెంకటేశ్వర్రావు  
రుద్రారం

పైక విదేశీ వనిత విమానం దిగి తన  
టైమ్ కలెక్టు చేసుకుందామని  
భారతీయుడిని బైమడిగింది.

"పైవ్ థర్టీ మేడమ్" అన్నాడతను.  
"ఇది జి.ఎమ్.టి (గ్రీనిచ్ టైమ్) కదా?"  
'కాదు, మేడమ్ - ఇది హెచ్. ఎమ్.టి.

—జి యన్ శర్మ  
అమలాపురం

నువ్వు రోజుకోవాహనంపై తిరుగు  
తావని జ్యోసం చెప్పాడుగా -  
ఏమైంది' -

"నిజమే, అయింది" అన్నాడు  
సుగుణ్ "మంవిఆఫీసరుఉద్యోగమా?"  
"కాదు, లారీ క్లీనర్ ని రోజుకో బండి"

—సెల్వీ  
నందిగామ

# జి. పుల్లారెడ్డి

## స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

జగతి - నవంబర్ 1987



## పాఠకులతీర్పు

డియర్ చందూర్ గారికి: నమస్కారములు. ఈ మధ్య వస్తున్న నవలలు, మనిషికి మనిషికి మధ్యగల విలువల్ని తెలియనీకుండా చేస్తున్నాయి. ఎంత సేపూ క్రయిమ్, సస్పెన్స్, మర్డర్స్ నానా చెత్తా చెదారం. వాటికి పూర్తి విరుద్ధంగా ఉండి అమృతవల్లిగారి 'భ్రమర గీతం'. అత్యంత, ప్రేమ, బాధ్యతలు, బంధాలు, చాలా చక్కగా తెలియజేస్తున్నారు. 'ప్రతి గురువారం' లోని ప్రతి అక్షరం మనసున హత్తుకు పోతోంది.

—జి రాము

నందిగామ

చందూర్ దంపతులకు: మద్రాసు నుంచి కల్పకం వచ్చి చెప్పేవరకు, 'జగతి' చదివేవరకు ఆ వివరాలు తెలియలేదు. 'ధర్మం తలై కాక్కుమ్' అనే తమిళ లోకోక్తి మీపట్ల నిజమయింది. . . 1967 లోన్ 68 లోన్ వరదవల్ల బ్రయినులు అగిపోతే, నేనూ పిల్లలూ (వా నగలన్నిటితోనహా), రెండు రోజులు బ్రయిన్ లో తిండిలేక పడ్డ అవస్థలు, తర్వాత టాక్సీవాడు నగలున్న పెట్టె తప్పమిగతావన్నీ టాక్సీలో పెట్టి, ఆ పెట్టెకి చోటులేదని గొడవ వేయడం, వరదలవల్ల వీకటి, ఆ వీకట్లో నన్నూ పిల్లన్నీ విజయవాడలో ఎక్కడో హెటల్లో దింపడం, వా దగ్గర

ఇరవై మాత్రమేవుంటే డెబ్బయి రూపాయలు కావాలని గొడవ వేయటం - యిలాటివి యిప్పటికీ తలుచుకుంటే నైట్ మేర్స్: ధైర్యంగా మొండిగా నెగ్గుకు వచ్చాను .... ఎందుకు రాస్తున్నానంటే, ఇలాటి సంఘటనలు మన మీద ఎలాపని చేస్తాయో నాకు బాగా తెలుసు. మీ రిద్దరూ నిజంగా చాలా అదృష్టవంతులు.

—వి రాధ

బొంబయి-22

చందూర్ జీ: నాకు ఎప్పటినుండో ఒక ప్రశ్న, ప్రశ్న గానే మిగిలిపోయింది. ఎంతగా ఆలోచించినా జవాబు దొరకలేదు... శకుంతల, దుష్యంతుల కుమారుడైన భరతుడు పాలించిన దేశం కావున భారతదేశం అనే పేరు వచ్చింది అని పాఠాల్లో చదువుకున్నాము. '... భారతమాత చిత్రంలో ఒక చేతిలో జాతీయ జండా, మరొక చేతిలో త్రిశూలం వుంటాయి— ఎందుకని? ... రాముని సోదరుడైన భరతుని పేరు మీదుగా, యిది భారత దేశమయిందని ఈ మధ్య మరొక చోటచదివాను.... ఇందులో ఏదిరైట్టు.

—అమ్మాజీ సర్కార్

అల్ హుస్సా—కెఎస్ఎ

# ప్రాచీన సాహితీ



చరిత నికేతన ప్రియ విలాసవతీ ధవళాత పత్ర స  
 ద్విలసిత వైభవం బనుభవింప బడున్ సుకృతాసువృత్తిచే  
 జెలువగు పుణ్యకర్మము నశించిన నంగజ నంగర శ్రుట  
 త్కలిత గుణోరు మౌక్తిక నికాయము లట్లు చొలంగు నంపదల్



తనయుపై గలభక్తి తల్లిదండ్రుల మీద  
 గలుగు నేర దదేమి కారణం బొ  
 ఇంతిపై గల ప్రేమ యిష్టదైవము మీద  
 లేదు నరుల కెట్టి లిఖిత ఫలమో  
 ధనముపై గల బాళి ధర్మమార్గము లందు  
 దలవగూడ ద దెట్టి దైవఫలమో  
 తన ప్రాణములు మాడ్కి ధరణీజీవుల నెల్ల  
 గలయ జూడ రదేమి కర్మఫలమో  
 సరసిజాననుడీ రీతి సర్వజనుల  
 మోహ జలరాశిలో నదా మునుగ జేయు  
 ప్రణత ధవళాంగ మౌనిహృత్పద్మభృంగ  
 అమిత భవభంగ శ్రీ కాళహస్తి లింగ

—కాళహస్తి లింగశతకం



నాసిన నింగితం బటిగి డాయగ నేరక తత్తరంబునం  
 జేసిన సేతకున్ బదులు సేయ నెటుంగక, మేను మేనితో  
 రాసిన యంతనే కళలు రంజిలి కౌగిట బాల యుండె బో  
 యా సుఖ మింతయంత యనవైనది గాదు గదయ్య క్రిడికిన్

—చేమకూర వేంకటకవి 'విజయవిలాసం'

# హతికెళ్ల నాటి పిక్చర్

రాజులక్ష్మీ వారి

‘రక్తసంబంధ’

అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య నుండే ప్రేమానుభవాన్ని అదర్శ శిఖరపుటంతులపై ప్రతిబింబిచేసి, అజంగారు కాంతిని వెండితెగుళులో చూపబోయారు నిర్మాతలు. అసందర్భమగు సన్నివేశాలు అనేకం సృష్టింపబడినప్పటికీ, ఓడిన్న మనస్తత్వాలు తీర్చిదిద్దడంలో శ్రేష్ట పహించి, సామాన్య జనాభిరుచికి అనుగుణంగా తయారు చేయగలిగారు ఈ చిత్రాన్ని. కార్మిక సంఘాలంటే జడుగుకునే సామాన్య వ్యక్తి, అటవీమృలు అమ్మి లక్షాధికారి అవడం ఎంత అసంభవమో, ఈ చిత్రంలోని కష్టపరంపరలూ అంతే! స్త్రీ విలన్ (సూర్యకాంతం)తో తప్ప కథని నడపడానికి, పరిష్కరించడానికి మార్గం కనబడలేదు.....

....అనగా అనగా ఒకరాజు (ఎన్.టి. రామారావు) పున్నాడు. అతనొక మిల్లు కార్మికుడు. అదే మిల్లులో అనంద్ (కాంతారావు) కూడా పని చేస్తుంటాడు. సమ్మే కారణంగా మిల్లు కట్టేస్తారు. రాజు, తన చెల్లెలు రాధ (సావిత్రి) దావిపెట్టిన వెయ్యిరూపాయలతోను బొమ్మల కంపెనీ పెడతాడు. అతి తొందరలోనే కార్మికుడు రాజు, కాపిటల్స్ అయిపోతాడు. అనంద్ కి తన కంపెనీలో పని యిస్తాడు. మొదట్లో

అప్రదిష్ట అనుకున్నా, రాధ అనంద్ ల వివాహానికి సమ్మతిస్తాడు.....  
....అనంద్ తోబాటు అతని మేనత్త (సూర్యకాంతం), చల్లగా సాగిపోతున్న సంసారంలో అడుగు పెట్టడంతో మామూలు అనుమానాలు, అనుకోవడాలు ప్రారంభమవుతాయి. రాజు భార్య మాలతి (దేవిక) మనసు విరుస్తుంది ఆ లేడీ విలన్. కలతలు, కలహాలు ప్రారంభమవుతాయి. అడపిలని కనిమాలతి చనిపోవడం, అపైన అన్నా చెల్లెళ్ళ కన్ను మూయడంతో గాని వీకట్టుచెడరవు. రేలంగి, గిరిజ, రమణారెడ్డి, హాస్యంతో, పదునైన సంభాషణలతో అందరూ ‘బావుంది’ అనుకునే చిత్రం ఇది.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష  
‘జగతి’ - నవంబరు 1962

మానవుని మెదడు చాలా గొప్పది. పుట్టినపట్టుంబీ అది విరామం లేకుండా పనిచేస్తూ వుంటుంది — ఒక్కక్షణం కూడా ఆగదు. ఉపన్యాసం యిచ్చేందుకు వేదిక ఎక్కినప్పుడు తప్ప!  
—హాఫ్ మాన్

మనం పథకాలు వేయగా, మనకి సంభవించేదే జీవితం — సాంటర్స్ వెనకటి తప్పులు మళ్ళీ వేయడం గాక, కొత్త తప్పులు వేయటాన్ని ‘అనుభవం’ అంటారు. —ఈనోస్

# వెన్నెల కెరటాలు

## సంక్షోభం

నేటి చిత్ర పరిశ్రమ సంక్షోభంలో పడిందనేది వాస్తవం. ఇందుకు ఒక క్షృక్త ఒక వరమో కారణం కాదు, దీనికి సంబంధించిన అందరికీ బాధ్యత ఉంది. ఇది ఎవరి బేతులోనూ లేదు. బియాండ్ లిమిటెడ్ కి వెళ్ళిపోయింది. కారణం ఏమిటని ప్రశ్నించుకుంటే— ఓవర్ ప్రొడక్ష్స్ ముఖ్య కారణంగా కనిపిస్తోంది. వది సంవత్సరాల క్రితం వరకు 50 నుంచి 70 వరకు చిత్రాలు విడుదల అయ్యేవి సంవత్సరానికి. ఇప్పుడు 200 చిత్రాల వరకు తయారయి విడుదల అవుతున్నాయి. దీనికి కారణం అనేక మందిని చిత్ర పరిశ్రమ ఆకర్షిస్తోంది. ఈ నిర్మాణం ఎలా జరుగుతోంది అన్నది చిన్న ఉదాహరణతో చెప్పాను. యుద్ధ సమయంలో నాణ్యత కంటే ఉత్పత్తికి ప్రాధాన్యం యిస్తారు. తెలుగు చలన చిత్రపరిశ్రమ ఈ మధ్య కాలంలో యుద్ధ ప్రాతిపదికపై చిత్రాలు నిర్మిస్తూ వస్తోంది. అంటే ఉత్పత్తికి ప్రాధాన్యం యిస్తున్నాం నాణ్యతకు యివ్వలేకపోతున్నాం. కథలలో నాణ్యత పోయిందనేది వాస్తవం. దానికి, 'స్లాబ్ సిస్టమ్'కు సంబంధం లేదు. చిత్ర నిర్మాణం ఎక్కువ అవడం వల్ల రచయితలు బిజీ అయ్యారు. ఎంతగా బిజీ అంటే కథ

గురించి ఆలోచించే సమయం వారికి లేదు. నటీనటుల కాలిఫీట్స్ రెండు సంవత్సరాల ముందే తీసుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం షూటింగ్ లోవున్న చిత్రం తాలూకూ కథ గురించి రచయిత ఆలోచిస్తాడా? లేక రెండు సంవత్సరాల తర్వాత తియ్యబోయ్యే సినీమా కథ గురించి రచయిత ఆలోచిస్తాడా? దాంతో కథ విషయంలో అసంతృప్తి వున్నా, కాంప్రమైజ్ అయిపోవడం జరుగుతోంది. అయినా ఓ రచయిత ఎన్ని మంచి కథలను యివ్వగలడు? యివ్వగలిగినా ఆలోచించే టైమ్ మనం యివ్వాలి కదా?

—డివియన్ రాజు

'విజయచిత్ర'లో

## సలీమ్ ఆలీ

పక్షుల కూనిరాగాలకు అతను పరవశించాడు. పక్షుల కిలకిలల మధ్య పులకరించాడు. ప్రకృతి ఒడిలో పయనించి, పవ్వళించి వాటి గురించే ఆలోచించాడు. ప్రతిక్షణం ప్రపంచంలోని నలుదిక్కుల నుండి వీచే గాలులనవ్వడుల మధ్య విహంగాల విషాదగీతాలకు, పిచ్చుకల వెచ్చని ఉభాసనలొకటాను ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. వాటి అనందంలో పాలుపంచుకున్నాడు. తన

జీవితంలోని ప్రతిక్షణాన్ని చాటి పరిశోధనలకే వెచ్చించి ప్రపంచానికి అమూల్యమైన రహస్యాలను ప్రకృతి విచిత్రాను భూతులను అందించి విజ్ఞాన భారత పర్వంలో అమరుడైనాడు. అతనే డాక్టర్ నలీం అలీ..... సరోజినీ నాయుడు మౌలానా షాకత్ అలీ వంటి నాయకులతో కలిసి స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో కూడా పాల్గొన్న అలీ “ది ఫాల్ ఆఫ్ ది స్పార్” అనే స్వీయ చరిత్రతో బాటు “ది బుక్ ఆఫ్ ఇండియన్ బర్న్స్” “ది హౌండ్ బుక్ ఆఫ్ ఇండియన్ బర్న్స్” అనే ప్రఖ్యాతి నొందిన పుస్తకాలను రచించారు. “ది బుక్ ఆఫ్ ఇండియన్ బర్న్స్” ఇప్పటికే వన్నెండు ముద్రణలను పొందిందంటే అపుస్తకం విలువ ఎంతటిదో అరం వేసుకోవచ్చు. డాక్టర్ నలీం అలీ తన జీవన సుదీర్ఘ చరిత్రలో 91 సంవత్సరాలు పూర్తి చేసుకోని 1987 జూన్ 20వ తేదీ రాత్రి కన్ను మూసారు. ప్రపంచంలోని ప్రముఖ వక్షి శాస్త్రజ్ఞుడిగా గుర్తింపు పొందిన అలీ..... భారత్ కు ఎవరేని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను, భావితరానికి పక్షుల గురించిన విలువైన సమాచారాన్ని అందించారు.

—ఎ

జాగృతిలో

అనాస

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన పండ్లలో అనాస ఒకటి. మనదేశంలో అస్సాం, కేరళ, తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్

అనాసను సాగుచేస్తున్నారు. అనాసలో ‘సి’, ‘బి’, ‘ఎ’ విటమినులు అధికంగా ఉన్నాయి. అనాసను పండుగా తినటానికే గాక పండ్లరసం (జామ్), చాక్లెట్లు, సారాయి, వెనిగార్ తయారు చేయటానికి కూడా వినియోగించవచ్చు. అనాసను డబ్బాలలో ముక్కలుగా నిల్వచేయవచ్చు. పెరటి తోటలలో తక్కువ ఖర్చుతో సులభంగా అనాసను పెంపవచ్చు..... మంచు కురవని 15-35 సెంటీగ్రేడు ఉష్ణోగ్రతగల ప్రదేశాలలో అనాస బాగా పెరుగుతుంది. 100-150 సెం.మీ. వర్షం కురిసే ప్రదేశాలు ఎక్కువ అనుకూలం. అనాసను సముద్రమట్టం నుంచి 1100 మీటర్ల ఎత్తువరకు సాగు చేయవచ్చు. మెట్ట ప్రాంతాలలో వర్షాధారం కింద కూడా పండించవచ్చు. ఇది నీటి యెద్దడిని తట్టుకొంటుంది.... బరువైన బంకనేలలు, చవిటినేలలు, ఉప్పునేలలు పనికిరావు. మంచి వడపోత శక్తిగలిగి, నీటి సదుపాయం కలిగిన ఎర్రనేలలు, ఎర్రగరువునేలలు శ్రేష్ఠం. నేలలలో సున్నపుపాలు హెచ్చుగా ఉండకూడదు.

—అర్ చంద్రశేఖర్

‘అన్నదాత’లో



బోటని (వృక్షశాస్త్రం) అనగా అందమైన పువ్వుల్ని నోరుతిరగని గ్రీకు, లాటిన్ పేర్లతో పిలిచి అవమానించటం. —అల్పంజోకార్

# మానవ ప్రగతి

## సూపర్ కండక్టర్

నేటి అమెరికా దేశం సూపర్ కండక్టర్ల పరిశోధనా రంగంలో ఇటీవల సాధించిన తాజా పురోగతిపై ఈ మధ్యనే వార్తలు వచ్చాయి. ఇప్పుడున్న సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థం 'మోసుకు' పోగల విద్యుచ్ఛక్తి కంటే 100 రెట్లు అధిక విద్యుచ్ఛక్తిని 'మోసుకెళ్లగల' కొత్త సెరామిక్ పదార్థాన్ని అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలు అభివృద్ధి పరచినట్లు ఆ వార్తలు తెలిపాయి. అయితే ఈ వార్తల వెనుక మరొక అసక్తికరమైన అంశం ఉన్నది; ఈ కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థాన్ని అభివృద్ధి పరచిన అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తల బృందానికి భారతీయ సంతతికి చెందిన ఒక పరిశోధకుడు నాయకత్వం వహించారు. లూథియానాకు చెందిన ప్రవీణ్ చౌదరి అనే ఈ శాస్త్రవేత్త ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గాంచిన ఐ.బి.ఎం. (ఇంటర్నేషనల్ బిజినెస్ మెషిన్స్) కంపెనీలో 1966 నుంచి పనిచేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఆయన ఈ అమెరికన్ కంపెనీ శాస్త్రవిజ్ఞాన విభాగం ఉపాధ్యక్షునిగా, భౌతికశాస్త్ర

పరిశోధనల డైరెక్టర్ గా ఉన్నారు.....  
....ఐ.బి.ఎం పరిశోధకుల బృందం కనుగొన్న కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ సెరామిక్ పదార్థం వల్ల ప్రపంచంలోని అత్యంత శక్తిమంతమైన కంప్యూటర్ల పరిమాణాన్ని ఒక 'పుట్ బాల్ సైజు'కి తగ్గించి వేయవచ్చు. అంతే కాక, ఈ కొత్త పదార్థం వల్ల ఇప్పటి కంప్యూటర్ల వేగాన్ని సుమారు 10 రెట్లు పెంచవచ్చు. తమ బృందం కనుగొన్న కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థం ఇండియాకు ఎంతో ప్రయోజనం చేకూర్చగలదని డాక్టర్ ప్రవీణ్ చౌదరి పేర్కొన్నారు. విద్యుచ్ఛక్తిని నిల్వచేయడంలోను, ప్రసారంచేయడంలోను జరిగే భారీ ఇంధన నష్టాన్ని ఈ కొత్త సూపర్ కండక్టర్లు పూర్తిగా నివారిస్తాయి కనుక దీనివల్ల ఇండియా బాగా ప్రయోజనం పొందవచ్చునని ఆయన వివరించారు. కొత్త సూపర్ కండక్టింగ్ పదార్థాల విషయంలో మారదర్శక పరిశోధనలు జరుపుతున్న వాటిలో ఇండియా ఒకటని పేర్కొంటూ డాక్టర్ ప్రవీణ్, దీనికి సంబంధించిన బెంగళూరులోని భారతీయ శాస్త్రవిజ్ఞాన సంస్థలో ప్రొఫెసర్

సి.ఎన్.ఆర్. రావు నేతృత్వంలో జరుగుతున్న కృషిని ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించారు. ఇండియాలో నాలుగు అగ్రశ్రేణి శాస్త్ర విజ్ఞాన సంస్థలు సూపర్ కండ్లక్టర్స్ ఉన్నతస్థాయి పరిశోధనలు జరుపుతున్నాయి. అవి; బాబా అటమిక్ రీసెర్చ్ సెంటర్, టాటా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫండమెంటల్ రీసెర్చ్, ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ, ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్. ప్రవీణ్ చౌదరి మౌళి సాంకేతిక సంస్థ నుంచి డాక్టరేట్ పొందారు. ఇండియాలో అయిన లక్నోలోని 'లా మార్టిసిర్' వద్ద, ఇబటి (ఇర్ ఫార్) లోను విద్యాభ్యాసం చేసి, 1961లో అమెరికా వెళ్లారు.

## వానపాము

సంచారజీవి అయిన అది మానవుడు అవసరాల దృష్ట్యా, వ్యవసాయ దారులవ్వాలని సెలవ్ పడ్డాడు. అప్పటి నుండి అతడు వేన్నడూ, వెనుదిరిగి చూడలేదు. ఎందుచేతనంటే వ్యవసాయం ద్వారా పారిశ్రామికీకరణం, పట్టణాభివృద్ధి మొదలైన సాంఘిక పురోగతులను సాధించవచ్చు. ఈ వ్యవసాయం ఇప్పుడు ప్రపంచంలోని ప్రజలందరికీ, చాలా జంతువులకి ఆహారాన్ని సమకూరుస్తున్నది. నీరు, సూర్యరశ్మి, ఎరువులు, క్రిమిసంహారక మందులు వ్యవసాయానికి కావలసిన ముఖ్య అవసరాలు అని తెలుసు. పురుగులను చాలా చోట గమనించ

వచ్చు. వీటిలో కొన్ని వ్యవసాయానికి మంచివి, వేసేవి కొన్ని కీడును కలుగ వేసేవి. మంచి పురుగులు నిస్సారమైన భూమిని సారవంతం చేస్తాయి. చెడు పురుగులను అదుపులో పెట్టకపోతే వ్యవసాయోత్పత్తులను నాశనం చేస్తాయి. ఉష్ణమండల ప్రాంతాలలో ఈ పురుగులు సంవత్సరం పొడవునా ప్రత్యుత్పత్తి సాగిస్తాయి. కాబట్టి ఆ ప్రాంతాలలో ఇవి వ్యవసాయాభివృద్ధిలో కీలకమైన పాత్ర వహిస్తాయి. వానపాములు, మానవవృద్ధికి మంచి ఉపకారాలు, ఇవి మట్టిని తింటాయి. కాబట్టి వీటి వినరన పదారం కూడా మట్టియే. మొక్కల పెరుగుదలకు ముఖ్యమైన పోషక పదార్థాలను (నైట్రోజెన్స్ వినరన పదార్థాలు) ఈ వానపాములు తాము భుజించే మట్టికి జతచేసి విసర్జిస్తాయి. ఇవి మట్టిలో అటు ఇటు తిరుగుతూ మట్టిని కెలికి నేలను వదులుచేసి వాయువంతం చేస్తాయి. లోతుగా లేని ఉపమండల నేలల్లో వానపాములు చాలా సమర్థవంతమైన పనిని నిర్వహిస్తాయి. నిస్సారమైన లోతైన మట్టిని పైకి తీసుకురావడంలో, సారవంతమైన మట్టిని లోపలికి పూడ్చడంలో ఈ వానపాములు యాంత్రిక నాగలి కంటే గొప్పవి అనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. ప్రముఖ జీవవరిణామవాది అయిన ఛార్లెస్ డార్విన్ వ్యవసాయ రంగంలో వానపాముకున్న పాత్ర గురించి క్లుప్తంగా పరిశీలించి ప్రతి ఏటా ఒక

ఎకరానికి సుమారు 18 టన్నుల మట్టివానపాముల ద్వారా అడుగు నుండి భూ ఉపరితలానికి చేరవేయబడుతుందని తెక్కకట్టారు. దీన్నిబట్టి చూస్తే వ్యవసాయంలో వానపాము కున్న పాత్ర అమోఘమనిపిస్తుంది కదూ!

### శరణార్థులు

1987 మార్చి మాసాంతంలో పాకిస్తాన్ సైనిక దళాలు రబాత - జలీకీ యాశాన్య దిశలోనున్న టెర్రీ - జంగల్ ఆఫ్ఘాన్ శరణార్థి శిబిరంపై ఫిరంగులతో కాల్పులు జరిపాయి. తత్ఫలితంగా 30 మంది చనిపోయారు, 50 మంది తీవ్రంగా

గాయపడ్డారు. అటు తర్వాత కొన్ని రోజులకు పాకిస్తాన్ రేడియో టెర్రీ - జంగల్ శరణార్థి శిబిరంపై ఆఫ్ఘాన్ విమాన దళం దాడి చేసిందని ప్రచారం ఆరంభించింది. విప్లవ ప్రతీ ఘాతకుల దుష్ప్రచారానికి లోనయిన ఆఫ్ఘాన్ రైతు మహమ్మద్ తహీర్ యీ టెర్రీ - జంగల్ శిబిరంలో దాదాపు ఐదేళ్లపాటు నివశించాక, ఏప్రిల్ మొదటివారంలో స్వదేశం తిరిగి వచ్చారు. ఆయన పాక్ ప్రచారపు బండారాన్ని బట్టబయలు చేశాడు. ఆయన వదిలిపోయిన 30 జెర్రేచ్ల సాగుభూమి ఆయనకు తిరిగి అప్పగించబడింది. "నేను యుద్ధం నుండి దూరంగా వుండదలచి పాకిస్తాన్



పేరు: \_\_\_\_\_  
 పతాకం: జవరత్ హోస్పిటల్స్, విజయవాడ - పశ్చిమ గోదావరి

## ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత అకర్షణీయమైన పీనాలర్

# లోధ

రాధారాజు ప్రకృతి నిర్దమయన అరోగ్యమును ప్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా అమ్మరున్నది.

ఉరిక నైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ బాటుతో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_

పతాకము: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ PIN \_\_\_\_\_

పేరికే కుటీరం ప్రవేశించబడినది

రాయవేలు, మద్రాసు - 14





కెళ్లాను. కాని అదీ అక్కడికి చేరు కుంది. జమీనా - ఇస్లామీకి చెందిన వారు మా యువకులను తమ విప్లవ ప్రతిఘాతుక సాయుధ దళాలలోకి సమీకరించుకున్నారు. నా కుమారుడు రహీమ్ చారికి అప్పగించాల్సి వచ్చింది. అతడికి సైపావర్ సమీపాన గల బజార్ - చాబూ శిబిరంలో శిక్షణ చెప్పారు. ఆఫ్ఘానిస్తాన్ లోకి దొంగబాటుగా ప్రవేశించి ఆఫ్ఘాన్, సోవియట్ సైనిక దళాల ఉనికి గురించిన సమాచారం సేకరించుకుని వచ్చే పనిని అతనికి అప్పగించారు. తూర్పు, కేంద్ర రాష్ట్రాలలో విధ్వంసక చర్యలు జరుపుతున్న విప్లవ ప్రతిఘాతుక దళాల వద్దకు సైనిక శిక్షకులను తీసుకు పోవడం కూడా అతని పని. అతడా పనిని అనేకసార్లు చేశాడు. ఒకసారి వెళ్లినవాడు తిరిగి శిబిరానికి చేరలేదు. ఆఫ్ఘాన్ సైనిక దళంతో జరిగిన ఘర్షణలో చనిపోయాడని తెలిసింది. మా కుమారుడు చనిపోయాక శరణారి శిబిరంలో మా పరిస్థితి మరింత హీనమై పోయింది. ఇంతకు ముందువలె మాకు డబ్బు ముట్టజెప్పడం ఆగిపోయింది. పొట్ట గడవడం కూడా గగనమైపోయింది. అంతరాశీయ సంస్థల సహాయం కూడా మాశక్తి అని రుజువైంది. మా పిల్లలు తరమా జబ్బుపడసాగారు. మా మూడేళ్ల అమ్మాయికి నడక, మాటలు కూడా సరిగా రాలేదు. ఆఫ్ఘాన్ ప్రభుత్వం యీ సంవత్సరారంభంలో జాతీయ పునరేకీకర కార్యక్రమాన్ని అమలు

జరపనారంభించాక శిబిరంలో మా జీవితం మరింత దుర్భరమవ సాగింది. తనిఖీలు, అరెస్టులు నిత్యకృత్య మయ్యాయి. అరెస్టు అయినవారు తిరిగి కన్పించేవారు కాదు. ఆఫ్ఘానిస్తాన్ కు తిరిగిపోయిన వారందరనీ బైదు చేస్తారు. చంపివేస్తారని పెద్ద యెత్తున ప్రచారం చేయసాగారు. మా శిబిరంపై దాడిజరిగాక ఆఫ్ఘాన్ లందరిని పాకిస్తాన్ లోతట్టు భాగాలకు తరలించుకున్నారనే వదంతులు వ్యాపించాయి. కొద్ది రోజుల తర్వాత 200 మంది ఆఫ్ఘాన్ శరణార్థులను ఎక్కడికో తీసుకెళ్లారు. శరణార్థులను లోతట్టు భాగాలకు తరలించి, సైనిక శిబిరాలను మాత్రమే వాయువ్యసరిహద్దు ప్రాంతంలో వుండు తారని నాకు అరమయింది. ఏ సింధు రాష్ట్రానికో తరలివెళ్లి, మాతృభూమి గురించి మరిచిపోవాలన్న ఆలోచనే నన్ను చలంప చేసింది. అందుకే టేర్రి - జంగల్ శిబిరాన్ని వదిలి వెళాలని నిశ్చయించుకున్నాను. సంగర్ హార్ రాష్ట్రంలోకి చలగా జారుకున్నాం. నేరుగా ప్రభుత్వ రిజిస్ట్రేషన్ ఆఫీసుకు వెళ్లి, అక్కడినుండి కాబుల్ వచ్చాను. నన్నెవరు ఏమీ అనలేదు. అధికారులు నన్ను మర్యాదగా చూశారు. నా భూమిని నాకు తిరిగి అప్పగించారు. ఇప్పుడు నా స్వగ్రామానికి తిరిగి వెడుతున్నాను. మా యింటిని మేము త్వరలో పునర్నిర్మించుకుంటాం. ఇబ్బందుల్లో వున్నవారికి తోడ్పడే సమిష్టి బృందాలు 'హెహపారు' మాకు వేయూత

నిస్తాయి. మా దేశంలో రక్తపాతానికి భరమాంకం సలక నున్న జాతీయ పునరేకీకరణ క్రమం ఆఫాన్ లందరికీ 'హోషార్' గా వుపయోగిస్తుందనడంలో సందియం లేద" ని మహమ్మద్ తహీర్ అన్నారు.

## కన్యాకుమారిలో

ఐదేళ్ల పసితనంలోనే ఎడమ చేయిని లాగేసుకుంది విధి. ఆ పేద కుటుంబంలోని పసివాడు.... తన వాళ్లందరికీ బరువయ్యాడు అయితే.... ఎక్కడో అతని పసి మనసులోని జిగీష - తృప్తి - అతణ్ణి ముందుకు తీసుకెళ్లి 1987 వ సంవత్సరపు జాతీయ వికలాంగులకిచ్చే అవార్డుకు అర్హుణ్ణి చేశాయి. విధి చేతిని లాగేసు కున్నా అతనికి అంతరతంగా ఉన్న విద్యాకాంక్షని మాత్రం రెట్టింపు చేసింది అతని వైకల్యం. ఎప్పటికైనా డిగ్రీ సంపాదించాలన్న అతని వాంఛ అతని 21 వ ఏట నెరవేరింది-- ఓపక్క చదువు నేరుస్తూనే వడ్రంగం కూడా నేర్చుకోడం మొదలెట్టాడు - తోటివాళ్లని పరిశీలిస్తూ నేర్చుకొని అలా అలా పరిశ్రమిస్తూ ఏవో సృష్టిస్తూ చిన్న చిన్న మొత్తాలు సంపాదించుకోడం కూడా మొదలెట్టాడు. అలా గ్రాడ్యుయేషన్ వాటికే వడ్రంగం ద్వారా సంపాదనలో పడ్డాడు థాను. వడ్రంగం పని తో పాటు అతనిలోని కళాత్మక దృష్టి నైపుణ్యం ముప్పిరిగొని అతడికి

మరింత పేరు తెచ్చాయి కాలక్షేపంగా పొమ్మ , గీయడం పారంభించాడు. ఇటు కళాసక్తి అలా స్వజనాత్మక శక్తి రెండూ కలసి అతనికి అటవొమ్మలు తయారు చేయడంలో తోడ్పడ్డాయి. ఈ వడ్రంగం నేర్చుకుంటూనే ఒంటి వేల్తో పనిచేసే విధానాన్ని సాధన చేశాడు. అప్పుడప్పుడు అవసరమైతే తన రెండో చేతికిబదులు తను కాళ్లని వినియోగించడం సాధన చేశాడు. దీని మూలాన 'థాను' కి ఓర్పు ఓపికా- సాధన అలవడాయి. అందుమూలాన అతడెప్పుడూ సోమరిగా ఉండటానికి అలవాటు పడలేదు. ఆత్మవిశ్వాసంతో కష్టపడి పనిచేస్తే ప్రతిఫలం తప్పక లభిస్తుందన్న విషయం అతడు తయారుచేసిన అటవొమ్మలని - వాటి అమ్మకాలని చూస్తే అర్థమవుతుంది--- "నేనేప్పుడూ డబ్బు గురించి పట్టించుకోను. వికలాంగుడిగా నేను విజయవంతంగా పనిచేస్తూంటే ఇప్పుడు ప్రజలు ఎలా ఆశ్చర్యపోతారో చూస్తూ ఆనందిస్తాను." అతని ఆ భావనే కన్యాకుమారి నువ్వీ వెలిగే కీర్తి నక్షత్రంలా అతణ్ణి ప్రకాశింపజేసింది - ఏ వికలాంగుడూ, నిరాశతో కుంగిపోకుండా బ్రతుకుని సాగించాలనుకున్నప్పుడు అతనికి డి. థాను జీవితమే ఒక సందేశం.



# చందూ

రచనలు

నేటి విలువలు  
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు  
 ఛార్లెస్ డ్విన్ మెక్  
 కథానికలు  
 జీవనమార్గం  
 ఎలినార్ రూట్ వెల్డ్  
 తొలి పాఠాలు  
 ప్రేమగాధ  
 హెరెస్ కెల్లర్  
 డా॥ మేరి వెర్విన్  
 నేల - నీరు  
 మహా నగరంలో  
 జీవితం  
 నవవైనా  
 ప్రతి గురువారం  
 అరు కథలు  
 వెట్టు  
 మరొక అరు కథలు  
 ఈ నాగరికత  
 నాలుగు రోడ్లు  
 అణుశక్తి  
 బాలరాజ్యం  
 గ్రామ వైద్యుడు  
 సాహస యాత్ర  
 అంతేనా  
 కాఫీ మానెయ్యడం

పరిపయం చేసిన పుస్తకాలు  
 అన్యాయం  
 అఖిరి కోరిక  
 ఎక్కడికి కమలా?  
 భానుమూర్తి భార్య  
 రాధ నవ్వింది  
 కొత్తలోకాలు  
 కొన్ని గ్రంథాలు  
 సీతతో సినీమాకు  
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం  
 నట్టింట దీపం  
 మాంగుళూర్ మెయిల్  
 మహాబలిపురం  
 మనకీ ఒక కారు  
 సీతా ఫలాలు  
 భాష  
 పూసల మేడ  
 శివరావు  
 కలడోలేడో  
 మావో పాలనలో  
 వైనాలో మైనారిటీలు  
 అమెరికా  
 జులై నాలుగు  
 వరదల్లో వాంగ్  
 మాతా భూమాతా  
 వీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్న వారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి

## అచ్యుతవతి

గడిచిన కథ : రామజోగి పంతులు ప్రాపకంతో ఎమ్. ఎ. ఎల్. ఎల్. బి. చదువుతున్నాడు చలపతిరావు - అదే పట్నంలో ఆయన మనుషురాలు భ్రమర ఏదో ఉద్యోగం చేస్తున్నది. శైలవంశి తమ ఊరువెళ్ళా భ్రమరని ఇకసారి కలుసుకు వెళ్ళామని నావాశ్రమ పడి, చివరికి కలుసుకుంటాడు చలపతి రావు. భ్రమర అతనిని తమ అద్దెకుం టున్న ఇంటికి తీసుకు వస్తుంది. భోజ నాలయ్యక.... ఇక చదవండి.

పంటినిండా చందనపు పాడరు  
 స్నే చేసుకుంది. నెమ్మదిగా అంటి  
 అంటునట్లుగా మంచం మీద నడుం  
 వచ్చింది. లేతాకు పచ్చ రంగు  
 వాయిల్ నైటీలో వదులు వదులుగా  
 శరీరం విశ్రాంతి తీసుకుంది. అలసిన  
 శరీరం విపరీతమున సుఖానికి  
 మైమరచి పోయింది. చలపతి నిద్రలో  
 వత్తిగిల్లాడు. మెత్తని గుండెల మీద  
 అతని చేయి పడింది. శరీరం అంతా  
 అవిర్భు వచ్చేసి చలపతికి మెలుకువ  
 వచ్చింది. కళ్ళు ములుముకుని మళ్ళీ  
 మూసాడు. లేత నీల రంగు డివంపర్  
 గోడల మీద నీలి రంగు బెడ్డిరూం  
 రైట్, లేత చంద్రుని కాంతిలా మెతగా

వుంది. తలగడ దిండునంతా భ్రమర మెత్తుని జుత్తు పరుచుకుంది. ఆమె కళ్ళు కలువరేకుల్లా అరమోడ్చి వున్నాయి : గుండెలు ఆమె పూర్వులకి నెమ్మదిగా ఎత్తు అవుతుంటే చిత్రంగా చూసాడు. చలపతి నెమ్మదిగా ఆమె గుండెల మీద తగిలి తగలనట్లుగా చేయివేసి నిమిరాడు. భ్రమర పెదాలు నవ్వాాయి. అలవోకగా వత్తిగిలింది. యుడికిలోన్ పరిమళాలు అతనిని ఊపిరి నలపనియ్యలేదు. ఇక కొంచెం దగ్గరకి జరిగేంతలో భ్రమర చేతులు అతనిని గట్టిగా పెనవేసి గుండెలకి హత్తుకున్నాయి. ఆ ఫోమ్ బెడ్ మీద అలనటతో ఏం చేసాడో కూడా గుర్తు లేకుండా గాఢ నిద్రలోకి కూరుకు పోయాడు. ఒక్క రోజులో వెళ్ళిపోతా నన్నవాడు, వారం రోజులు భ్రమరతో వుండిపోయాడు. రోజూ భ్రమరతో కబుర్లు చెప్పుకోవడం, పిక్చర్లు కొట్టడం, ఇంట్లో తినితినకుండా కాలం గడపటం - అల్లా చక చక గడిచి పోతున్నాయి రోజులు. చలపతికి ఇంటికి వెళ్ళడం ఇష్టంగా లేదీప్పుడు!

“తాతయ్య గారు జాబు వ్రాయిం చారు” అంది.

“ఏమిటి విషయం?”

“నా రెంత డబ్బు కావాలన్నా అంత ఇసార్లు బుడిగాబుడికి వచ్చేయ మన్నారు!”

“అలా చేయకూడదా మరి?”

“అప్పుడు వుండి నేనేం చేయను?”

“చదువుకో”

“ఎన్నాళ్ళు చదువుకుంటాను చిన్నప్పటి నుంచి చదువుకుంటూనే ఉన్నాను.”

“నీకింకా లేకపోతే మానేసి హాయిగా ఇంట్లో కూర్చో”

“ఎన్ని రోజులు కూర్చుంటాను ఉండికనే”

“నువ్వు పెళ్ళయ్యే దాకా మీ అమ్మగారు చెప్పినట్లుగా విను, భ్రమర మంచి పిల్ల అనిపించుకో”

“ఆ తర్వాత?”

“నువ్వు పెళ్ళి చేసుకో”

“పెళ్ళా? అంటే ఏం చేస్తారు?”

అంది కొంటిగా.

“మొన్న శ్రీవతికి, సుగుణకి చేయలా అదే పెళ్ళి అంటే!” కోపంగా కళ్ళుగా అన్నాడు తెలిసి కావాలనీ వాగుతోంది, అని అనుకొన్నాడు.

“వాళ్ళిద్దరినీ ఏమి చేస్తారు?” అంది పెంకిగా.

“ఏం చేస్తారు - వాళ్ళేమన్నా చిన్న పిల్లలా ఏమన్నా చేయటానికి చెట్లలే వున్నారు”

“మరే, అలాగే నేనూ చెట్టులా వున్నాను. ఎవరు ఏమి చేస్తారు?”

“అబ్బబ్బ నీతో వేగలేమ బాబు!”

“నిన్ను వేగమన్నానా - ఉడక మన్నానా? నా ఖర్మన నన్ను వది

లెయ్యండి - నేను కేవలం డబ్బు కోసరం ఇల్లు వదిలి వచ్చేసానా? నాకక్కర లేదు, అనుకోకు. కాని నా పొట్టుకు నేను సంపాదించుకుంటేనే నాకు తృప్తి. నా జీవితం నా ఇష్టం వచ్చినట్లు నడుపుకుందుకు, నాకు హక్కు వుంది. నా జీవితం ఒకళ్ళ శాసనంకు లోబడదు”

“శాసనం అనుకోకు. అది ఒక బాధ్యత. కన్నపిల్లలందరికీ సరయిన జీవిత మారం చూపెట్టడం కన్న తలి దండ్రులకర్తవ్యం నీవు ఎదయినా అప మారం పట్టేవంటే నీకంటే తలి తండ్రులు ఎక్కువ బాధపడతారు.”

“అబ్బో చాలా పెద్దవాడివయి పోయావే! నువ్వేమీ నాకు నీతి శతకం బోధించనక్కర లేదు. నన్ను గురించి ఎవ్వరూ బాధ పడనక్కర లేదు. అన్నలు నేను ఎవరో ఏమిటో తెలిస్తేగా! నన్ను గురించి బాధపడటానికయినా?” అంది భ్రమర, బిట్టర్ గా అన్నట్లు అన్నింటింది చలపతికి.

వూరికి వచ్చినాక రెండు మూడు సార్లు జోగివంతులు గారి మేడలోకి వెళ్ళాడు చలపతి. అయిదు నిమిషాల ఎక్కువ కూర్చోలేక పోయేవాడు. చనువుగానే పలకరించేది.

“కూర్చున్నట్లే కూర్చుని వెళ్తాను వసుంది!” అంటూ లేచి వస్తుంటే.

“నీకు భ్రమర లేకపోతే తోవదులా గుంది” అంది సుగుణ.

“అబ్బే అదేం లేదు!” నసిగేసాడు.

“మరెందువేత అన్నలు కూర్చో లేక పోతున్నావు!”

“పనుందని చెప్పానుగా!”

“రోడ్డు సర్వే చేయటమేనా పని అంటే!” నవ్వేసాడు చలపతి.

ఒక రోజు మేరిలిన్ తాపీగా కూర్చుంది.

“చూడు చలపతి! సుమనకి కూడా చూడు!” అంది.

“నాకేం తెలుసునండీ! మా నాన్న గారిని అడగక పోయారా!”

“చెప్పాను! తనూ చూస్తానన్నారు!”

“పోనీ అందాక ఏదయినా జాబ్ కి ట్రయి చేయకూడదా!”

“నాకిష్టం లేదు. ఏదో సంసార పక్షంగా చదువుకున్నాను!”

“గ్రాడ్యుయేషన్ సంసార పక్షం చదువా!”

“మామూలు క్లర్క్ జాబుకన్నా పెద్ద డిగ్రీఫైడ్ జాబ్ రాదు ఆ చదువుకి”

“పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ అవలేక పోయారా?”

“నాకింకా చదువుకోవాలనిపించ లేదు!”

“విచిత్రం అంతా ఇక్కణ్ణే వుంది” అన్నాడు చలపతి.

“అంటే?”

“నాకు చిన్నప్పటినుంచీ చదువు అంటే అమిత ఇష్టం. కాని ఎప్పుడు మానేయవలసి వస్తుందో నాకే తెలియదు. అంత దిగులుగా వుండేది. మీకు చదువుకోవాలంటే ఎంత చదువయినా వెప్పించగలరు. కాని మీకు ఇంటరెస్టు లేదు.”



“మెట్రో” పంపిణీ చేస్తున్న ‘ది - విండ్’ (ఈదురుగాలి) అంగ్లచిత్రంలోని ‘ఫిర్’

~~~~~

“అందుకనే మీకు తాతగారు చదువు మానేయవద్దని చెప్పారు.”

“చెప్పారనుకోండి! కాని నాకే సంకోచంగా వుంటుంది. చదువు చదువు అంటూ ఎన్నాళ్ళు పరాయివాళ్ళ ఆదరణ కోసం అగ్రులు చాస్తాం!” అన్నాడు.

“బాల్లే ఈరుకో, తాతగారు వింటే బాధపడతారు. చిన్నప్పటినుంచీ మా కుటుంబంతో కలిసి వుంటున్నారు. నిన్ను పరాయివాడిగా తాతగారు భావించారా? పరాయి అన్న భావనే వుంటే నీ చదువు సంగతి పట్టించుకునే వారు కాదు” అంది మేరిలిన్.

“నువ్వు మా కుటుంబంలోని వాడివే అనుకోవాలి. అల్లాంటి సంకోచం

పెట్టుకుంటే ఋణ భారంతో మనసు కృంగిపోతుంది. దానితో చదువు మీద ఆసక్తి తగిపోతుంది” అంది సుమన. తల్లి కూతుళ్ళ వాత్సల్యానికి కరిగిపోయాడు చలపతి.

“ఎల్లాగో సుగుణ పెళ్ళి జరిగింది. సుమనక్కూడా నీ స్నేహితుల్లో ఎవరయినా మంచివాళ్ళుంటే ఆలోచించు!” అంది మేరిలిన్. బామన బాయితో పొట్టిగా వుంటుంది సుమన. చెంపల్లో నునుపు మెరుపు వుంది. నల్లని వస్త్రయిన జాట్టు! కుదురుగా వుంటుంది సుమన.

“దీనికి వంటావార్లు బాగా ఇష్టం చలపతి! చక్కగా పెళ్ళి చేసుకోవటం, భర్తకు పిల్లలకి అన్నీ అమర్చటం దీని కిష్టం!” సుమన పక పక నవ్వింది తల్లి చెబుతుంటే!

“ఎందుకు నవ్వుతావు?” అంది మేరిలిన్.

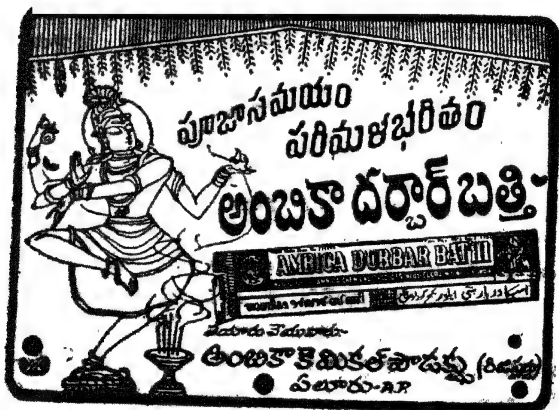
“చలపతి కొత్తవాడా అల్లా చెబుతావు?” అంది.

“అది కాదు ఒక సంగతి నేను కనిపెట్టాను, చలపతి! ఇక్కడి వాళ్ళకి డబ్బు అంటే ఆశవుంది. మళ్ళీ నీతి, జాతి, పరువు ప్రతిష్ట అంటూ ఏడు తరాలు ఎత్తిపోయటమూ వుంది!”

“మీరు చెప్పబోయేది....”

“పూర్తిగా చెప్పనీయి, చలపతి!

ఈ పిల్లకు మామూలు తెలుగు పెళ్ళి వేయాలంటే వాలా కష్టపడవలసి వస్తుంది. ఇక్కడ వాళ్ళలో చదువు, అందం తల్లి తండ్రి వున్న ఆడపిల్లల పెళ్ళికే విశ్వప్రయత్నంవేయాలి.” మరి మా అమ్మాయికి డబ్బు తప్ప మిగిలిన శుభలక్షణాలేవీ లేవనే చెప్పాలి.”



“అడేమిటండీ ?”

“తండ్రి వదిలేసాడు. చెన బెంగాలీ ఆయన. ఆయన బ్రాహ్మిన్, నాన్ బ్రాహ్మిన్ నాకే తెలియదు. నా తండ్రి అమెరికా ఆయన. నన్ను నా తండ్రి వదిలేసాడు, అంటే తల్లితండ్రులు వదిలివేయటం అవార మయిపోయిందన్నమాట ! చెంగాలీ ఆవారం స్వీకరించి అక్కడివాళ్ళకే పిల్లనిచ్చి పెళ్ళి చేయాలంటే నన్నే వాళ్ళ కోడలిగా అంగీకరించలేదు. ఇంక ఈ పిల్లలని ఎవళ్ళు అంగీకరిస్తారు ? పిన్ని మామయ్యల దగ్గర వీళ్ళ వయసుకు తగు మగపిల్లలు లేరు. అంచేత తెలుగు కుటుంబాలలో అయినా కుదరవా అనే ఆశతో ఇక్కడికి వచ్చి చేరాము. తాతగారు మూడు తరాలు కూర్చుని తిన్నా తరగని అస్త్రీ ఇబ్బారు. ఈ అస్త్రీతో వీళ్ళ జాతి సంకరతని మార్చగలనా ? వీళ్ళ బుద్ధికి సంకరత లేనే లేదు మరి ! వీళ్ళకి తెలియని జాతి వీళ్ళు భవిష్యత్తుని శాసించుతున్నదా ?” షేరిలిన్ కళ్ళలో తడి కనిపించింది.

“ఎదో వక ఉద్యోగంలో చేర్పండి. నలుగురిలో కలిసి మెలిసి తిరిగితే ఎవరికో ఒకరికి నచ్చతారు” అన్నాడు చలపతి.

“పెళ్ళి కావాలంటే ఉద్యోగం కూడా ఒక సాధనం అన్నమాట” అంది సుమన.

“అదే లక్ష్యం కాకపోయినా నలుగురితో పరివరం వల్ల మీ మనస్సే మిటో ఇతరులకి తెలిసే అవకాశం



ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అడపిల్లలకు ‘స్పిన్నింగ్’ అంటే సరదా. అయితే నిముషానికి ఎన్నిసార్లు గెంతగలరో ఎప్పుడైనా లెఖించుకారా ? సర్వ సామాన్యంగా 80 నుంచి 90 సార్లు నిముషానికి.

వుంది. విశాలం అవుతుంది” అన్నాడు చలపతి.

“నుగుణ పెళ్ళి అయినాక బంధువులు వస్తున్నారైండి ! కొంచెం కొంచెం ఇప్పుడిప్పుడే ఇరుగు పొరుగు వారు వస్తూపోతూ పరివరం పెంచుకుందుకు ఉత్సాహం చూపుతున్నారులే” అంది షేరిలిన్.

చలపతి ఇంటికి వెళ్ళాడు. లక్ష్యం రావు ఇంట్లోనే వున్నాడు.

“ఈ సంవత్సరం వసుధకి పెళ్ళి చేసేద్దామురా” అన్నాడు లక్ష్యం రావు. వసుధ ఫోర్ ఫారం చదువు



తున్నది. పదమూడు సంవత్సరాలు  
నిండుతున్నాయి.

“నరే బేసెయ్యండి. సంబంధం  
చూసారా ?”

“మీ మామయ్యకి వ్రాసామురా !  
ఏవో రెండు మూడు సంబంధాలున్నట్టు  
చెప్పాడుట ! మనకి అందుబాటులో  
ఎది వుందో అది సెటిల్ చేద్దామను  
కుంటున్నాను.”

“అల్లాగే చెయ్యండి,” అన్నాడు.

“కట్నం, ఖర్చులకి సొమ్ము జత  
చేసుకోవాలి. సొమ్ములేకుండా పెళ్ళి  
సంబంధాలకి ఎగబడటం బావుండదు  
కదా.”

“అయితే ఇప్పట్నింపి తొందరపడి  
పోకండి నాక్కెక్కడో ఏదో ఉద్యోగం  
వచ్చి సెటిల్ అయితే అప్పుడు కొంచెం  
వదుల్తూ సంధ్యా వున్నవాడికిచ్చి వేయ  
వచ్చును” అన్నాడు చలపతి.

“ఇప్పుడయినా మరీ నాసిరకం  
సంబంధం కాదులేరా ఒక అబ్బాయి  
ఇంటర్ చదివాడట. పెద్ద మెడికల్  
స్టోర్లో గుమాస్తాగా వున్నాడట ! ఇల్లా  
రెండు ఎకరాల పొలం వున్నాయట,  
అతనికి. ఆరువేల కట్నం కావాలిట.  
ఇంకొకతను బి.ఎ.బి. ఇడి ప్యాస్ అయ్యా  
డుట. నలుగురు అన్నదమ్ములు,  
ఆరుగురు అక్కచెల్లెళ్ళు వున్నారు.  
కట్నం తీసుకోరుట కానీ....”

“మరేం కావాలి ?”

“అతని చెల్లెళ్ళలో ఏదో వక అమ్మ  
యిని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవాలిట.”

“కుండ మార్పిడి పెళ్ళి మనలో లేదు  
కదా, నాన్నా.”

“అంటే నీకు నచ్చిన అమ్మాయిని  
వాళ్ళ పినతల్లికి దత్తు ఇస్తారుట. కన్య  
ధార వాళ్ళే పోస్తారుట. అందుచేత  
కుండమార్పిడి అవదుట ! ఆ ఉపాయం  
వాళ్ళే చెప్పారు.”

“అప్పుడే ఏం తొందరలరెండి ?  
ఏదో మంచి ఉద్యోగం చూసుకోవాలి -  
జీతం అంతా ఒక సంవత్సరంపాటు  
నిల్వ వుంచాలి. అప్పుడు పెళ్ళి  
గురించి ఆలోచించాలి. ఇప్పట్నించే  
పెళ్ళి రాయబారాలు వద్దు” అన్నాడు  
చలపతి.

“లా చదువుతున్నావు. లాయరుగా  
ప్రాక్టీసు చెయ్యవా !”

“పెద్ద పెద్ద లాయర్ల కొడుకులే  
ఉద్యోగాల్లో చేరుతున్నారు. ఇంకా  
నాలాంటివాడు లాయర్గా ఏం సంపా  
దిస్తాడు ? ఏదో కంపెనీలో ఉద్యో  
గానికి ట్రై చేయాలి !” అన్నాడు  
చలపతి.

“ఏదో చెయ్యి” నేను చాలా  
మందితో చెబున్నానులే ! ఈ వూళ్లో  
గంగాధరుగారు లీడింగ్ లాయర్.  
ఆయన వద్ద కొన్ని రోజులు అప్రెంటిస్  
గా చేయవచ్చును. ఆయన ఒప్పు  
కున్నారు కూడాను.”

“వదులెండి నేను ఆ ప్రొఫెషన్  
లోకి వెళ్ళదలుచుకోలేదు” అన్నాడు  
చలపతి.

లక్ష్మణరావు ఎత్తుగడ వేరు.  
రంగనాథంకు చాలా అస్తి, అడ  
పిల్లలూ వున్నారు. గంగాధరంగారికి  
పిల్లలు లేరు. తన కొడుకు లాయర్గా  
పేరు తెచ్చుకుంటే గంగాధరంగారి

అమ్మయ్యైన రంగనాథంకు నచ్చచెప్పి ఒక పిల్లని ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు, చల పతిని వృత్తిలో మైకి తీసుకుని వస్తాడు అని ఆశపడాడు.

“భ్రమర అమ్మగారు నీతో చెప్పారుట కదా” అన్నాడు చలపతి.

“ఎమిటి?”

వాళ్ళ సుమనకి సంబంధం చూడమని”

“అందర్నీ వాకలు చేస్తున్నాను. తండ్రి తాతలు మన జాతి కాదనే సరికి వెనుకడుగు వేస్తున్నారు. బోలెడు అస్త్ర పుందని చెప్పినా ముందుకు రావటం లేదు! ఎంతమంది తోబో చెబున్నాను.”

“పిల్లలు సరళ స్వభావులు కదా! వాళ్ళల్లో విదేశీపోకడ లేమయినా ఉన్నాయా! మన తెలుగు అడపిల్లల కన్నా చాలా నిదానంగా వుంటారు”.

“వృ ఇల్లాంటి పిల్లలకి తమ భర్తలని తాము వెదుక్కునే బాకచక్యం వుండాలి. లేకపోతే గంపెడు బంధువులన్నా వుండాలి. రామజోగి పంతులుకి ఇరసా పరస్తా ఎవ్వరూ లేరు. దూరపు బంధువులు కూడా తమకి సద్వంశం కావాలి అంటున్నారు!” అంది అనసూయ.

“అంతేలే నిజంగా సద్వంశంతో ఉట్టిన అడపిల్లలు అత్తవారిళ్ళలో పనులు చేస్తున్నారా భర్తని చంకల్లో పెట్టుకుని వేరే వెళ్ళిపోతుంటే వృద్ధాప్యంలో తల్లి తండ్రులు ఎన్ని ఇబ్బందులు పడతారు? నీతి జాతి అంటారు. ఒక జాతికి నీతి అంటూ వుంటుంది.



మ్యూజిక్ అకాడమీలో తన నాట్య కౌశలంతో ప్రేక్షకులను మెప్పించిన సినీతార అర్చనా

ఒక నియమము అంటూ వుంటుంది. ఒక జాతి నియమము ఇంకొక జాతి అనుసరిస్తే తప్పేమిటి? మనం ఎన్ని జాతులు మారామో ఎవరికి తెలుసును? ఒక ఉపాధి కోసరం ఒక బోటినుంచి ఒక బోటికి మారుతూ అక్కడ స్థానికులతో వివాహ సంబంధాలు కలుపుకుంటూ వచ్చిన వాళ్ళం కామా? వీళ్ళయితే కళ్ళముందరి వాళ్ళు కనుక సంకరజాతి అంటున్నాము. మనకి కొన్ని తరాలు గడిచిపోయాయి కనుక ఎవరికీ తెలియదు. మనదొక జాతి పవిత్రమయినది అనుకుంటున్నాం” అన్నాడు లక్ష్మణరావు. తండ్రి అభిప్రాయానికి మనసులోనే అభినందిం చాడు చలపతి. తండ్రి పరంగా మేరిలిన్ కుటుంబంతో సంబంధం

మెంపొందింప జేసుకోవటానికి ఏమీ అభ్యంతరం లేదని స్థిర నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. అయినా పైకి తన అభిలాషని నలుగురితో వెల్లడి చేయ కూడదు. నలుగురు నాలుగు రకాల మాటలు అనటానికి దోహదమవు తుంది. పైకి ఈ మాట రాకూడదు. అనుకున్నాడు చలపతి. మళ్ళీ చలపతికి ఘస్టుక్లాసు ఏవ్చిన్లు డ్రైండు జాబు వ్రాసాడు మర్నాడు.

“ఏమిటి నువ్వక్కడే పాతుకు పోయావ్ ఇక్కడుంటే ఏదయినా జాబ్ కి ట్రై చేయవచ్చును - అక్కడ కూర్చుంటే నీ కోసరం బెలిగ్రాఫిక్ ఆర్డర్స్ పంపించేవాళ్ళేవరూవుండరు!” నీ భ్రమర అంటూ లెటర్ వ్రాసింది. కొడుకు ప్రయాణం అవుతుండటం చూసాడు లక్ష్మణరావు.

“అక్కడికెందుకు, మార్కులు అవ్వే పోస్టులో పంపరా!” అన్నాడు.

## ప్రతివారి ఇంటా ఉండవలసిన అపూర్వ గ్రంథాలు

|                                                                        |                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము<br>వచనము<br>ఉత్తరకాండతో 9 భాగములు<br>రూ. 155    | గీత గోవిందము అష్టపదులు<br>చిత్రాలతో రూ.                           |
| శ్రీ మహా భాగవతము - వచనము<br>మూడు భాగములు రూ. 90                        | శివ పురాణము రూ. 10                                                |
| శ్రీదేవి భాగవతము - వచనము<br>12 స్కంధములు రూ. 60                        | మామ పురాణము రూ. 8                                                 |
| శ్రీదేవి నవగ్రంథము రూ. 18                                              | కార్తిక పురాణము రూ. 7                                             |
| అశోక అంగ్లేయబోధిని రూ. 20                                              | అంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి రూ. 35                                    |
| (ఇంగ్లీషు తెలుగు)<br>గానకా బోధిని రూ. 80                               | శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము                                             |
| (గొప్ప సంగీత గ్రంథము)<br>వేమన పద్య రత్నాకరము రూ. 28                    | వచన కావ్యము రూ. 325                                               |
| (2500 పద్యములు శాత్పర్వంతో)<br>తెలుగు - ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ రూ. 75       | (3 భాగములు, 18 పర్వములు)<br>సుందరకాండము రూ. 40                    |
| బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరము రూ. 60                                         | (శాత్పర్వముతో).<br>సౌందర్యలహరి రూ. 65                             |
| (పార్ట్ I & II దేవి - శివ)<br>వాత్సయన కామసూత్రాలు<br>(బొమ్మలతో) రూ. 20 | (నామ వ్యాఖ్యానముతో,<br>అమృతాని ముఖ చిత్రముతో)<br>యోగాననములు రూ. 9 |
|                                                                        | శ్రీమద్భగవద్గీత (శాత్పర్వం) రూ. 12                                |
|                                                                        | స్తోత్ర కదంబము రూ. 12                                             |
|                                                                        | (94 స్తోత్రములు)                                                  |
|                                                                        | వ్రత రత్నాకరము రూ. 20                                             |
|                                                                        | (15 వ్రతములు)                                                     |

## బాల నరస్వతి బుక్ షిప్

వెం. 4, సుంకురామశెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1. Phone No. 29868

“మిస్సయితే టైంకు అందవు. ఒక సారి వెళ్ళి అవసరమయిన సర్టిఫికేట్స్ అన్ని తెచ్చుకుంటాను. ఉద్యోగాలేమైనా వుంటే ట్రయి వేయటానికి కాపీలు తీయించాలి గదా?”

“సరే” అన్నాడు. కొడుకు పెద్ద వాడయినాడు. తనకంటే ఎన్నో రెట్లుమానసిక వికాసం పెంపొందించేందుకు చదువు కున్నాడు. వాడి గురించి తనేమి బెంగ పడక్కరలేదంటే అనుకున్నాడు లక్ష్మణరావు. వెళ్ళేప్పుడు చెప్పటానికి వెళ్ళాడు చలపతి. “భ్రమర అక్కడే వుండిపోతుందా? అంది మేరిలిన్ కాఫీ ఇచ్చి.

“ఎమోనండి” అన్నాడు చలపతి.

“ఇక్కడికి వచ్చేయమని చెప్పు ఎమయింది దానికి? తల్లిని అక్కచెల్లి శృవీ వదిలి అక్కడ అంత దూరంలో వంటరిగా ఏం చేస్తుంది?” అంది మేరిలిన్.

“ఆమె జీవితం ఆమెదిట” అన్నాడు చలపతి.

“అవునయ్యా ఎవరి జీవితం వాళ్ళదే. కొంచెం అయినా ప్రేమ. సానుభూతి వుండాలా వద్దా? సరదాగా అక్కడి విశేషాలన్నీ వ్రాయవచ్చును కదా తల్లిని ఒకదానిని వున్నమాటే మర్చిపోయింది తను.”

“మాకెందుకు వ్రాస్తుంది? మావి ముసలమ్మ భావాలుట గుడిలో లింగంగా కూర్చుంటాముట! ఇక్కడి అమ్మాయిలని మాస్తే మాకెంతో సరదాగా వుంటుంది. అయిదారుగురు అమ్మాయిలు వున్నారంటే వాళ్ళకి ఇంక ఫెండ్రేతో పనేముంటుంది? హాయిగా



ఈ మధ్యనే సోవియట్ యూనియన్ లో పర్యటించి వచ్చిన ఆర్టిస్ట్ ఈశ్వర్

\*\*\*

వాళ్ళలో వాళ్ళేకబుర్లు చెప్పుకుంటారు. ఒకళ్ళకి ఒకళ్ళు ఫాషన్స్ మప్పు కుంటారు. ఒకళ్ళ వీరలు ఒకళ్ళు మార్చుకుంటారు. బలే సరదాగా గడిచిపోతాయి” అంది సుమన.

“ఆ అదృష్టం మనకి లేదు. వుంటానికి మీరు అయిదుగురు వున్నారు. అందరిదీ తలొక దారి! అసలు నా పెంపకంలో వచ్చిన లోపం ఇది. అనుకుంటూ వుంటాను” అంది మేరిలిన్.

“పోనీ శీలా మాలలనెనా ఇక్కడికిరమ్మనలేక పోయారా?” అన్నాడు. చలపతి.

“మా పిన్ని పంపటం లేదు. చదువులో మంచి శ్రద్ధ కనపరుస్తున్నారట వాళ్ళకి మంచి హైయర్ స్టడీస్ చెప్పించాలని మా పిన్ని అంటుంది.”

“సుగుణ అత్తవారింటికి వెళ్ళి పోయాక కూడి లోన్లగాఫీలవుతున్నట్లున్నారు. ఎదయినా జాబ్ చెయ్యండి కొన్నాళ్ళు” అన్నాడు చలపతి.

“వీలయినంత త్వరలో భ్రమరని వచ్చేయమని చెప్పు - తనకెలాంటి ఫెసిలిటీస్ కావాలంటే అల్లాంటి ఫెసిలిటీస్ వేస్తానని చెప్పు,” అంది మేరిలిన్.

“ఎందుకమ్మా దాన్ని రమ్మనటం - అది స్వేచ్ఛ కోరుకుంటోంది” అంది సుమన.

“దానికి రెక్కలు కత్తిరించేసానా? ఏటాప్పి బలాదూర్డు తిరగొద్దు అన్నాను. స్థిరంగా ఒక జీవితం ఎన్నుకోమన్నాను.”

“అది వానవ్ మర్చిపోవటానికి అంత దూరం వెళ్ళిపోయింది” అంది సుమన.

“వానవ్ ఎవరు?”

“ఎవరో మార్వాడీల అబ్బాయిట - సంగీతం నేర్చుకుందుకు వచ్చేవాడుట. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నారేమో - చివరికి అతను పెళ్ళి పేరు చెప్పగానే వలాయనం చిత్తిగింపాడుట!” అంది సుమన.

“వస్తానండీ” అంటూ లేచాడు చలపతి.

“అమ్మా, నీకు తెలియదు. భ్రమరకి చలపతి అంటే ప్రేమ. ఇక్కడి తెలుగు వాళ్ళ సంబంధాన్ని ఒప్పురు అని దాని భయం! అంచేత చలపతికి దగ్గరగా వుండాలని అది అక్కడ మకాం పెట్టింది” అంది చలపతి వెళ్ళాక సుమన.

“ఒకళ్ళు ఒప్పేదేముంది? నేను అతనిని వేసుకుంటానంటే వెంటనే పెళ్ళి చేసేయ్యనా? తల్లిని నా వద్ద భయమూ, దాపరికమూ ఎందుకు?”

“అది చలపతికన్నా బాలా పెద్దది. నాలుగయిదేళ్ళు పెద్ద వయస్సు వుంటుంది. ఇక్కడివాళ్ళు పాతిక సంవత్సరాలు వున్న అబ్బాయికి పద్నాలుగేళ్ళ అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు”

“మనకిష్ట మయితే సరి - ఒకళ్ళ ఇష్టంతో ఆలోచన చేయటం ఎందుకు?”

“లక్ష్మణరావుగారు అబ్జక్ట్ పెట్టుతారేమో?”

“అయనకిమన కుటుంబం చేసేసహాయం అంతా ఇంతా కాదు. అయన తాతగారి ప్రతిపాదనకి ఎదురు చెప్పలేరు.”

“తాతగారు అంటే భ్రమరకు భయం. అయనకు చెప్పలేక పారిపోయింది” అంది సుమన. ❀ ❀

నేరుగా భ్రమర యింటికే వెళ్లాడు చలపతి. ఇంటిలోనే బుద్ధిగా కూచుంది భ్రమర.

“ఏమిటి సరాసరి నా దగ్గరకే వచ్చివా?” అంది భ్రమర.

హాస్టల్ లో మా బాప్ వాళ్ళెవరూ లేరు. అయినా నీ ఉత్తరం చూసుకునే నేను బయలుదేరాను.”

“ఎసంత్ నారంగ్ ఇప్పుడు నా కేరాఫ్ లోనే వున్నారు. తెలుసా!”

“నాకేం తెలుసు? సువ్వు లెటర్ లో వ్రాయలేదు కదా!”

“వాళ్ళకేవో చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు దొరికాయి.”

“ఎన్ని ఉద్యోగాలున్నా ఏమిటి?”  
 “ఒక ఉద్యోగం దొరుకుతుందనుకో  
 అది వేస్తూవుంటే అంతకన్నా మంచిది  
 ఇంకొకటి కాళ్ళకి తగులుతుంది. కాళ్ళకి  
 వచ్చిన వేరం కాళీకి వెళ్ళినా తగలదు  
 కదా! అందుకని అది వేయటం మొదలు  
 పెట్టుతారు. ఇల్లాగ ఒకదాని తర్వాత  
 ఇంకొకటి వేస్తూ వుంటారు. ఈరు వదిలి  
 పోనవసరం లేకుండా మెయిన్ బెయిన్  
 అయిపోతుంటారు.”

“నిన్ను ప్రజా సేవ మానేసి ఇంటికి  
 వచ్చేయమన్నారు”

“నేను ఇంటిలో కాక రోడ్డు మీద  
 వుంటున్నానా?”

“మీ అమ్మగారి వద్ద వుంటే నీకేం  
 లోటు?”

“అక్కడుండి ఏం చేయను-లోటులు  
 దొడ్డు ఎన్ని రోజులు తిరగను?”

“కాలేజీలో వేరి చదువుకో!”  
 “ఆ భాగవతం అయిందిగా!”  
 “పోనీ నీ కిష్టమైన సంగీతం  
 నేర్చుకో!”

“సంగీతం నాకు ఇష్టమయిందని  
 కాదు.”

“వానప్ లేడుగా - ఇంక ఇష్టము  
 పోయివుంటుంది!”

“నాకు వానప్ ఇష్టమని ఎవరన్నా  
 రు, సుమనేనా!” చలపతి మాట్లాడ  
 లేదు.

“ఇదిగో పతీ; అదేదో ఈహింబు  
 కుని నీతో ఏదో వాగి వుంటుంది.  
 వానప్ అంటే నాకేమి ప్రేమ లేదు.  
 మార్వాడీల అబ్బాయి. సితార్ ముందు  
 కూర్చుంటే అందంగా అద్భుతంగా  
 కన్పించేవాడు. బాలా సుకుమారంగా  
 నీకంటేమృదువుగావుండేవాడు. అతని

~~~~~

# జనరల్ స్టోర్సు

బెసింట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట,  
 విజయవాడ.

కంచి, ధర్మవరం,  
 బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టుచేరలు,  
 చెరింజ్ షర్లింగులు, సూటోంగులు,  
 రెజిమెంట్ దుస్తులకు -  
 ఆంధ్రదేశమునందు ప్రసిద్ధి చెందిన ఆధునిక బట్టల షాపు

~~~~~

లోని కోమలత్వానికి ముగ్ధురాలనయి అతను సితార్ పలికించుకున్నంత సేపూ అలా చూస్తూ కూర్చునేదానిని. అతను సంగీతంలో బాగాతర్కిదు అయినాడు. ఇంకా పెద్ద పెద్ద విద్వాంసులకు శ్రీకృష్ణ చేసి సంగీతంలో సిష్టాతు డవ్వాలని వెళ్ళిపోయాడు. అంత కన్నా చూ ఇద్దరి మధ్య ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు !”

“నువ్వు అతని మీద విరహం భరించలేక ఇల్లు వదిలి వచ్చావని అనుకుంటున్నారు సుమన, మీ అమ్మ గారూను !”

“నాకెవ్వరి మీదా విరహం లేదు. ఒక సరళ ప్రభావాన్ని, ఒక ప్రకృతి పీడమయిన అందాన్ని క్షణంసేపు అనందించకలను. అంతేకాని వాళ్ళ మీద బెంగ పెట్టుకుని కృంగి కృశించి పోయి, నశించిపోవాలని నాకేమిలేదు. ఒక పువ్వుల తోటను చూస్తే, ఒక అందమయిన నీటి బెలమ చూస్తే, ఒక నిండా పండిన ఫలాలున్న కమలాల బెట్టును చూస్తే కలిగే సంతోషం, వాస వేసి సితార్ పట్టుకోగా చూస్తే కలిగేది. ఆ సంతోషం కోసం అలా కూర్చుండి పోయేదాన్ని !” అంది భ్రమర. నిస్సంకోచంగా మాటాడే భ్రమర మాటలను ఎప్పుడూ నమ్మకుండా వుండడు చలపతి.

“నీ అంతరంగ భావాలెవరికి తెలుస్తాయి భ్రమరా ! అతనేదో నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని నమ్మించి మోసగించి పోయివుంటాడని మీవాళ్ళే అనుకుంటున్నారు !”

“నన్నెవరు మోసం చేస్తారు ? మోసగించబడటంలోనే వుందా ? శ్రీకి వుండవలసిన లక్షణం ! ఒకరిచేత మోసగించబడి, జీవితం అంతా కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడవాల్సినవాళ్ళు శ్రీలేనా ?”

“కాకపోతే ఆ ఊరు ముఖం చూడలేనంత బాధ నీకేమి వచ్చిందిప్పుడు ? ఎందుకింత దూరంలో మకాం వుండటం ?”

“నా అంతట నేను బ్రతకగలనా లేదా అని చూస్తూన్నాను. నీవే తప్ప ఇతరవరం బెరుగ, అన్నట్లుండా లీ తెలుగు దేశంలో మగాళ్ళకి ! కాస్త స్వేచ్ఛ కోరే శ్రీని వాళ్ళు భరాయింబ లేరు.”

“నువ్వెంత మందిని చూసావేమిటి ? మొత్తం తెలుగుదేశంలోని మగాళ్ళ నందర్నీ ఒకే దారంకుదండ గుచ్చేస్తున్నావు !”

“నన్నడిగితే ఒక్క తెలుగుదేశం మగాళ్ళకే కాదు, ప్రపంచంలోని యావన్నంది మగాళ్ళకీ ఒకే రకం జబ్బు వుందనుకుంటున్నాను”

“ఏం జబ్బు ?”

“అడది కన్పించితే లొంగేదాక ప్రేమ పాఠాలు వల్లించటం. లొంగాక దోమలా తొలి పారెయ్యటం !”

“ఎవళ్ళో తలతిక్కి వెధవలు అలా వేస్తారని అందర్నీ అలా తీసిపారెయ్య కూడదు” అన్నాడు చలపతి.

“అంతా ముందు అల్లాగే అంటారు లేవయ్యా బాబూ !” అంది భ్రమర; వంటగదిలోకి దారి తీసింది.

(ఇంకా వుంది)

# ప్రతి గురువారం

గడచిన కథ: మాటలెందు డిగ్రీల జ్వరంలో ఉండగా 'ఆర్కయివ్' పత్రిక కొంటాడు బాప్. భార్యభర్త లిద్దరికీ ఉత్సాహమే తప్ప పత్రికా ప్రచురణలోని పాథకపాథకాలు తెలియవు. ఆ డవునింగ్ టవున్ లో అప్పటి కన్నడే ఆరు పత్రికలకు గోరీ కట్టారట. ఈ పత్రిక అచ్చువేసేందుకు వెన్న వెతుక్కోవాలి.... ఇక చదవండి.

మా పత్రికకి పేపరుకొట్ట (న్యూస్ స్టాండ్స్) ద్వారావుండే అమ్మకం వారానికి 5 కాపీలు; మాకు వాపు జెప్పిన 1750 మంది చందాదారుల పట్టికలోను 60 మంది తప్ప మిగతా వారు చనిపోయారు; 1946 మేలో మేము ఆ పత్రికకి - 71 సంవత్సరము వయసుగల ఆ పత్రికకి యజమానులు, ఎడిటర్లు, పబ్లిషర్లు, యడ్వర్టయిజ్ మెంట్లు, మేనేజర్లు, రిపోర్టర్లు — ఆఫీసు కుర్రాళ్లు — ఒకటేమిటి, సర్వం మేమే అయ్యాం. మా మొహానికి ఎలా బొప్పి కడుతుందో చూదామని ఊళ్లో వాళ్లందరూ కాసుకు కూచున్నారు.

మా డవునింగ్ టవున్ లోని 5000 మంది ప్రజా, మిగతా అన్ని గ్రామాల్లో మనుషుల్లాటేవాళ్ళే! ఎలా వున్నది అలా వుండనీయవుంటారు; మార్పు అంటే వాళ్ళకి మహా వెడ్డవిరాకు.

మా మానాన మమ్మల్ని వుండనీయండి — అనేది వాళ్ళ ఫోరణి అని గ్రామాధికారి (మేయరు) ఒకసారి అన్నాడు. తలుపులు వేసేసుకు, నాలుగుగోడల మధ్య వాళ్ళ వాధలు వాళ్ళ అనుభవిస్తారుగాని, వీధిని పడటం యిష్టం వుండదు. తలుపులు మూసేసు కుంటారు. 'రండి, ముందుకి నడుద్దాం' అంటే — రారు.

కాని, మేము తలుపులు తెరిపింపడం మొదలెట్టాం. మంచి వెడూ, ఆశ నిరాశా, కష్టం సుఖం — యివి మానవులందరికీ అన్నిచోట్లా ఒకటే నని తెలుసుకున్నాం. పైకి జడులుగా కనిపించేవారి అంతర్యంలో సానుభూతి వుండవచ్చు. గ్రామ పాలక సంఘానికి డబ్బు వుండదు; నడివీధిలోని చిన్న గొయ్యి కొత్తకారు స్ప్రింగ్ లను విరగొడుతుంది. నలుగురుపిల్లల తల్లికి యిల్లా వాకిలి లేకపోయేటప్పటికి ఊళ్లో వాళ్ళు తిండి బట్టా యిచ్చి, జీవనోపాధి చూపిస్తారు. చిక్కుల్లోవున్న కుటుంబాలకి క్రిస్ మస్ టైములో, బేటికి ఎముక లేనట్టుగా సహాయం చేస్తారు వర్తకులు.

ఇవేకాదు మేము తెలుసుకున్నది - ఇంకా చాలా వున్నాయి. ద్వేషాలూ దురభిప్రాయాలూ పోగొట్టాలి. పైకి కనుపించేదే నిజమనుకో కూడదు.



# మాలతీ చందూర్

## వవలలు

|                      |         |
|----------------------|---------|
| వైశాఖి               | 16 - 50 |
| కాంచనమ్మగిం          | 16 - 50 |
| భూమి పుత్రి          | 16 - 00 |
| మధుర స్మృతులు        | 14 - 00 |
| ఓ మనషి కథ            | 16 - 00 |
| ఎమిటీ జీవితాలు       | 12 - 00 |
| మనసులోని మనసు        | 25 - 00 |
| ఆలోచించు             | 9 - 00  |
| రాగరక్తిమ            | 18 - 00 |
| మేఘాల మేలిముసుగు     | 16 - 00 |
| కలల వెలుగు           | 15 - 00 |
| బ్రతక నేర్చినజాణ     | 14 - 00 |
| జయలక్ష్మి            | 20 - 00 |
| కృష్ణవేణి            | 20 - 00 |
| ఏది గమ్యం ఏది మార్గం | 15 - 00 |
| ఎన్ని మెట్లెక్కినా   | 18 - 00 |
| నద్యోగం              | 15 - 00 |
| లావణ్య               | 14 - 00 |

## ఇవిగాక

|                    |         |
|--------------------|---------|
| వంటలు - పిండివంటలు | 30 - 00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు | 15 - 00 |
| జాబులు - జవాబులు   | 13 - 00 |
| అల్లికలు - కుటు    | 30 - 00 |
| అందాలు - అలంకారాలు | 15 - 00 |
| మహిళలకు మధురజీవనం  | 7 - 50  |
| దాంపత్య జీవితం     | 12 - 50 |



20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా అ  
వ్వకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P.P.  
పుతాము. అందువలన మీకు అనలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

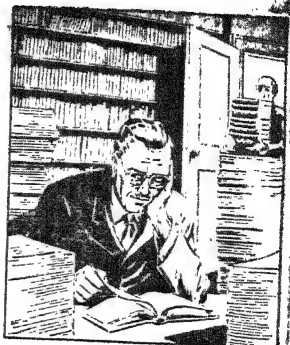


క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్  
రామమందిరం పీఠి - విజయవాడ-2

మనిషి ముఖం ఒక్కొక్కప్పుడు అతని ప్రవర్తనని కప్పివుంచుతుంది కూడాను. అబద్ధాన్ని నిజమని నమ్మించబోతారు కొందరు. మానవవ్యభావం గురించి మాకు ఓనమాలు కూడా తెలియవని - పత్రిక మొదలెట్టాక తెలుసుకున్నాం.

పత్రికని కుప్తంలో తేల్చేసేవాడు కాబట్టి, వెనుకటి యజమానికి ప్రతివారం నాలుగు డబ్బులు గిట్టేవి. యడ్వర్ట్ యిజ్ మెంట్లమీద వచ్చిన డబ్బు తిన్నగా అతని జేబులోకి వెళ్ళేది. ఏదో మసి పూసి మారేడుకాయ వేస్తూ, ప్రతివారం పత్రికని బయటపడేస్తూండేవాడు. ఈ పత్రికకిగాను అతను ఒక ప్రెస్ ని, అద్దెకు తీసుకున్నాడు. అచ్చుపనులు సంపాదించి పెట్టేందుకు, ఈ పత్రిక ఉపయోగ పడుతూండేది. రెండు వేతులా సంపాదించి, ఒక మంచి రోజున వేతులు కడుక్కున్నాడు ఆ పాత యజమాని. ఇక మానెత్తికొచ్చి చుట్టుకుంది. మా పని ఎలా ఉందంటే, సర్క్యులేషన్ పెరిగినకొద్దీ ప్రొడక్టును ధరకూడా మరీ ఎక్కువవడం మొదలెట్టింది లాభానికి బదులు నష్టం కనిపించేది.

అందుకనే చిన్న పత్రికవారు అచ్చు పనులమీద ఆధారపడతారు. అచ్చుపనులు వారిని నిలబెడతాయి. పత్రిక సైడ్ బిజినెస్ గా ఉంటుంది. ఇలాంటి పత్రికలు నిజానికి పత్రికల్లా ఉండవు - పోట్లాలు కట్టుకునే కాయితాలా ఉంటాయి. పబ్లిషరుకి లాభంగాని ప్రజలుకేమీ ప్రయోజనం లేదు. అటువంటి పత్రికకి నోరు వాయీ ఉంటుంది గనకనా ప్రజాభిప్రాయం చెప్పేందుకు? అసలు అటు



విజ్ఞానశాస్త్రం శాఖోప శాఖలుగా విస్తరించింది. తాము స్పెషలైజ్ చేసిన శాఖలోని సూతన పరిశోధనలూ వాటి ప్రభావాలు తెలుసుకునేందుకు విజ్ఞాన వేత్తలకు తగినంత వ్యవధి వుండటం లేదు. ఈనాటి పరుగు అలాటిది.

వంటి పత్రిక అందరికీ నవ్వుతాలుగా ఉంటుంది. రేపు ప్రచురణ తేది అనగా యివ్వాలి అలోచిస్తాడు ఆ పత్రిక ఎడిటర్. దానిగురించి, కట్టలోవి నాలుగు కాయితాలు తీసి, కంప్రోజ్ చేయించి, మొక్కుబడిలా ఆ నాలుగు పేజీలూ గుద్దించేస్తాడు. వివరికి, ఆ పత్రిక వేతులు తుడుచుకునేందుకు ఉపయోగ పడుతుంది.

నాకు అంతవరకూ అచ్చాఫీసు అంటేనూ, ప్రింటింగ్ అంటేనూ ఏమీ తెలియదు. పత్రికలనేవి పోస్టులో వస్తాయనేకాని, యింత గొడవ వీటికి వున్నదని అనుకోలేకపోయాను. జీవితంలో

కొత్తదనం, కొత్తపనీ అగుపడ్డాయి. నేను బాప్ కలిసి వారానికి ఒక వంద చందాదారుల చొప్పున చేర్చగలం, టైప్ రైటరు ముందేసుకు కూచుని, ఈ డవునింగ్ టవున్ ని కొత్తదానిగా మార్చేయగలము. పైన ఎగిరే విమానం నేల మీదకి దిగింది. మేమూ మనుషుల్లో పడం. "అర్కయిప్" ప్రింట్ చేయించేందుకు ఏదైనా ప్రెస్ వెతకాలి.

## 5

న్యాయవాదులూ, రాజకీయవాదులూ ఎన్ని తరహాలుగా ఉంటారో, విన్న పత్రికలవారు కూడా అంతే. వారిదొక ప్రత్యేక జాతి. వారి విజయం, వారు సాధించిన కార్యాలలోను, వారు చేసిన అప్పలలోనూ కనపడుతుంది - అంతేగాని వారి అస్తుల్లోనూ నిలవల్లోనూ కాదు.

విన్న పత్రిక ఎడిటర్ కి (Country Editor) తనవారి నమన్యలపట్ల నిజమైన సానుభూతి వుండాలి. దయాంతుః కరణతో అందరి పట్లా అనురాగం చూపించగలగాలి. ద్వేషపూరితంకాని అసక్తితో అన్ని విషయాలూ ఆకళింపు చేసుకోవాలి. పెద్ద పత్రిక ఎడిటర్ కి ఈ యిబ్బందులేమీ లేవు. సంపాదక వరం అతనిని కాపాడుతూంటుంది. విన్న పత్రిక ఎడిటర్ తన చందాదారులకి సంజాయిషీ చెప్పకోవలసినవాడు. గ్రామ వైద్యుడూ, గ్రామ ఉద్యోగులూ లాగానే యితను వారికి నిత్యం కనిపిస్తూంటాడు. ఇతనికి పరాయివాళ్ళం బూ లేరు ; అందరూ తనవాళ్ళే,

కొందరితో పరిచయం వుంటుంది ; మరికొందరిని పరిచయం చేసుకోవాలి-

కంపోజిటర్ ఒకవంక మేటరు కావాలని తొందర చెడుతూంటే, దారిని పోతూ చూడవచ్చిన మిసెస్ జోన్సుతో నవ్వుతూ మాటలాడ గలగాలి కంట్రి ఎడిటర్. (కంట్రి ఎడిటర్ అంటే విన్న పట్నంలోని విన్న పత్రిక ఎడిటర్) అలా విజిటరు వస్తూంటారు, పోతూంటారు ; తన బేబిలూ గది తనే శుభ్రం చేసుకు, పూవులు దిద్దుకుంటూ, వ్యాసాలు చదువుకుంటూ యడ్వర్డ యిజ్ మెంటులు రాసుకుంటూ, పత్రిక పేజీలు అదరా బాదరా కట్టిస్తూ, ఏ వారాని కావారం ఒక యజ్ఞం పూర్తి చేయవలసి వుంటుంది కంట్రి ఎడిటర్ అన్నవాడు. ఈళ్ళో ఏ మీటింగయినా పిలుస్తారు ; ఏ సభ జరిగినా రమ్మంటారు ; ప్రతి కమిటీలోను అతని పేరు కూడా వేరుస్తూంటారు. చివరకు, రాయడం కంటే మాటలాడటం ఎక్కువవుతుంది. ఏ ఒక్కరూ తన గురించి మంచిగా చెప్పరుగాని, ప్రతి వాళ్ళ గురించీ తను మంచి ముక్క అనాలి ; కాలమ్ మేటరుని ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలి ; యిదంతా ఎందుకు, తనే ఒక డిక్షనరీ అయిండాల్సి.

సామాన్య ప్రజల మీద అతనికి గౌరవం ఉండాలి. పది మంది మంచికి అతను విహ్నుం ; ప్రజాస్వామ్యానికి పట్టుకొమ్మ. తన బేబుల్ కి తను మహా ప్రభువు ; తన పత్రికకి తను చక్రవర్తి.

అటువంటి పత్రికా సంపాదకుడే మార్జిన్ లియాండీన్. దవునింగ్ టవున్ కి 13 మైళ్ళ దూరంలో వున్న హన్స్ బ్రూక్ లోని “నార్దర్న్ ఫస్ట్ కవుంటీ హెరాల్డ్” అను పత్రికకి అతను ఎడిటర్, పబ్లిషర్, ప్రొప్రియెటర్-మూడూను. పత్రికా ప్రచురణకి దిగడానికి పూర్వం అతను ఫిలడిల్ఫియాలో బాంకరు. అనవసరంగా, డబ్బు సంపాదనతో కాలం వృథా చేసుకోవడమేమిటని, బాంకరు పని మానేసి, భార్య ముగ్గురు పిల్లలతో హన్స్ బ్రూక్ వచ్చి, ఈ హెరాల్డ్ పత్రిక కొన్నాడు. ఒకమారు వాళ్ళ అఫీసుమీద నిజంగా పిడుగుపడింది. పిడుగు పడ్డప్పటికీ కూడా వాళ్ళ పత్రిక ఆగలేదు. ప్రతివారం సక్రమంగా వెలువడుతూనే ఉంది; అతని ఉత్సాహం వీనమంత కూడా తగ్గలేదు.

1946 వసంతకాలంలో నేను, బాప్ హన్స్ బ్రూక్ వెళ్ళాం: మాకు చాలా ఆందోళనగా ఉంది. నిలవవున్న డబ్బంతా అయిపోయింది; ఆ లైసులో మాకు అనుభవమా అంటే, శూన్యం; ఇద్దరికీ భయంభయంగా ఉంది. ఆ భయమే మా యిద్దరిని మరింతగట్టిగా కట్టేసింది. మనసులో వున్న ఆందోళన పైకి చెప్పకోడానికూడా భయమే! హెరాల్డ్ పత్రిక అఫీసులోకి వెళ్ళాం. ఎర్ర యిటుకలతో కట్టిన నలువదరపు యిల్లు అది. మా ప్రింటింగ్ బాధలు వీళ్ళ ఎమయినా తీర్చగలరేమో అనిపించింది - లోపల పాదం పెట్టిపెట్టగానే! చూల్డీన్ లియాండీన్ బాంకరులా

ఉన్నాడుగాని చిన్న పత్రిక ఎడిటర్లా లేడు. చక్కటి సూటూ, కలకలాడే మొహం, నిలం కళ్ళకి తళతళమెరిసే ఒంగారపు కళ్ళతోడు - మనిషి చావున్నాడు. మమ్మల్ని ఎంతో ఆస్కాయ తతో ఆహ్వానించాడు. “అర్క్ యివ్” కొన్న మెక్లవిన్ దంపతులు మీరే నన్నమాట. మమ్మల్ని కలుసుకోడం చాలా సంతోషం - అన్నాడు.

మధ్య మధ్య జెలిఫోన్ కాల్స్ కి జవాబు చెప్పతూ, పనివారికి సూచనలందిస్తూ, మాతో బాలాసేపు సంభాషించాడతను.

“మీరు అర్క్ యివ్ కొనడం చాలా మంచిపని, ప్రింటింగ్ ది ఎముంది - నేను ప్రింటు చేసి పెడతాను” అన్నాడు.

ఆ పూట మమ్మల్ని భోజనానికి వుండిపోమ్మన్నాడు. ప్రింటింగ్ ది ఎముంది, నేను చూస్తానుగా - అంటూ మాకు ధయిర్యం చెప్పాడు. వార పత్రిక ప్రింట్ చేయడం అంతసులువా? కాదు. కాని మార్జిన్ లియాండీన్ లోని విశ్వాసబలం మట్టుకు చెప్పకోదగ్గది.

మొదటి మెట్టు దాటాం. మా పత్రిక ప్రింటు చేయించుకునేందుకు స్తలమంటూ ఒకటి దొరికింది. ఇంకో రెండు వారాలలో, పునరుజ్జీవించబడిన అర్క్ యివ్ ని, బయటికి తీసుకొద్దామనుకుంటాన్నాం.

మొట్ట మొదట యడ్వర్టయిజ్ మెంటులు మూసుకోవాటి. మళ్ళీక్రొత్త ప్రారంభిస్తానాం గనక, మొదటి రెండు

సంవికలూ బాలా మందికి ఉచితంగా పంపుదామనుకున్నాడు. బాబ్ 3200 మందికి పంపుదామన్నాడు బాబ్ ; వర్తకులందరికీ మనగురించి తెలియాలన్నాడు.

సక్రీటినదారు (యడ్వరయిజర్) ఎప్పుడూ పత్రిక్కి ఎంత ప్రచారం వుందో (సర్క్యులేషన్) అడుగుతాడు. సర్క్యులేషన్ పెరిగేందుకు మంచి మంచి బొమ్మలు, చక్కని వార్తలు, ఘాటైన విషయాలు సేకరించాలి. మంచి వార్తలు సేకరించడమేలా అనేది, మా ప్రధాన సమస్య అయింది.

మేమిచ్చేవార్తలు ప్రత్యేకత కలిగినవై ఉండాలి. పెద్ద పత్రికలు "వెడటనుల"కి సంబంధించిన వ్యాసం మొదటి పేజీలో వేస్తాయి. గ్రామీణ పత్రిక అలా చేయడానికి వీలేదు. "మంచి పనులనే మొదటి పేజీలో వేయాలి. నభలూ, సమావేశాలూ, యిరుగు పొరుగుల వుండే సుగుణ సంపత్తి - యివి ప్రాధాన్యత వహించాలి. చక్కనున్న అయిదారు గ్రామాల పంచి వార్తలు సేకరిస్తూండాలి; బప్పుడుగాని చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల గారికి మా పత్రిక మీద అభిమానం లెగదు.

డవునింగ్ టవున్ వార్తలు సకరితాను చూసుకుంటూ నన్నాడు బాబ్. వార్తాసేకరణ అంటే, ఎందర్ని బలుసుకోవడానికి వీలో, అందర్ని బలుసుకోవాలన్నమాట. చర్చి ఉద్యోగిల్ని చర్చి వార్తలు పంపమన్నాం ; బాడు కార్మిక సంఘాలు వున్నాయి -

అయా సంఘనాయకుల్ని వారి వారి వార్తలు పంపమన్నాం : - కార్మిక నాయకులు మేమేదో వేశాకోళం జేస్తున్నా వనుకున్నారు : ఎందుకంటే, వార్తలు పంపమని వారిని ఈ మాదిరిగా ఎవరూ అడగలేదంత వరకూ. మేము అయాసంఘాల వార్తలు ప్రచురించడం మొదలెట్టేసరికి, వారెంతో ఆనందించి, మాతో సహకరించ నారంభించారు. వర్తక సంఘం, క్లబ్, యువజన సమితి, స్కూలు కమిటీ, పురపాలక వర్గం - యిటువంటి వివిధ సంఘాల వార్తలు, మా పత్రిక చదివే పాఠకులకి కావలసి వుంటాయి. ఇంకా మొదటి సంవిక వెలువడక పూర్వం సుంచే, మీటింగులకి హాజరవడం మొదలెట్టాం.

రెండు కాలముల సంపాదకీయం విధిగా ఉండాలని బాబ్ అభిప్రాయం. మరొక పత్రికా సంపాదకుడన్నాడు. "సంపాదకీయా లెందుకు ? వారపత్రికలోని సంపాదకీయా లెవరూ చదవరు. వాళ్ళకి కావలసిందల్లా పేర్లు - వాళ్ళ పేర్లు, వాళ్ళ వాళ్ళ పేర్లు."

"పేర్లు వుంటాయి : కాని ప్రతి వారం రెండేసి కాలముల సంపాదకీయం వ్రాస్తాను" అన్నాడు బాబ్. 1964 మే 16వ తేదీ పత్రికలో అతను మొట్టమొదటిసారిగా వ్రాసి, కొట్టేసి, మళ్ళీ వ్రాసిన సంపాదకీయం ఇది.

(ఇంకా వుంది

—జేన్ మెక్లవిన్

కేసరిదండయాత్ర

చిత్రం

యన్.వి.ఆర్.

# ప్రసిద్ధ కళ్యాణం

నిర్మాత కె.మూరారి వర్ణకళ్యాణం కౌండిరమక్క

సంగీతం కె.వి.మహదేవర్ చిత్రానందమూరి మోహనకృష్ణ

యం.యస్.రెడ్డి కులాకు



యం.యస్.ఆర్.మూవీస్

ప్రతిభా

కాడిరామకృష్ణ

యం.శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి

1987 జూలై 27

'నిరీక్షణ' కథానాయికలో యింతటి నాట్య విద్య నిగూఢంగాదాగి వున్నదా అని, ఈసాయింత్రం మ్యూజిక్ అకాడమీలో, ఆమె కూచిపూడి, కథక్ నాట్య ప్రదర్శనలు చూసి వారికి అనిపించక మానదు. రాగమాలిక, జతిస్వరం సామాన్యంగా వున్నా, బాల గోపాల తరంగం నుంచి వేగం పుంజుకుంది; కళాకారిణి తన విద్యను వ్యక్తం చేయడంలో పూర్తిగా నిమగ్నురాలై, ప్రేక్షకులని రసార్థంలో ముంచి, మెప్పించింది. బాలామహేంద్ర ఆమెని ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేశారు. ముఖ్య అతిథి బాలమురళీ కృష్ణ; సభాధ్యక్షులు యమ్మెస్ రెడ్డి. ఎనిమిదన్నరకే ఒక ముఖ్యమైన పని వుండటంవల్ల నాట్య ప్రదర్శన చివరంటా మాడలేకపోయాను. నాట్య కళాకారిణిగా ఉజ్వల భవిష్యత్తు వుంది. అర్చనాకు - అర్చన కాదు, అర్చనా-ఆమె పేరులో మూడు అనులు కాదు, నాలుగు అనులు వున్నాయి.

..... 28

దర్శకులు విశ్వనాథ్, పూర్ణోదయా రాజా మాస్కోలోని ఇంటర్నేషనల్ ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్ కి వెళ్ళివచ్చిన

సందర్భంగా వారి ఆఫీసులో ప్రెస్ మీట్. నిర్వాత వాగేశ్వర్రావు పాత్రికేయులకు స్వాగతం తెలిపినమీదట, విశ్వనాథ్ బర్మింగ్ హేమ్ లోను (ఇంగ్లాండు), స్టేట్స్ లోను (అమెరికా) వున్న తెలుగు కుటుంబాలు, మన సాంస్కృతిక విలువలు గల చిత్రాల కోసం ఎలా ఎదురు చూస్తున్నదీ చెప్పారు. కెనడాలోని తెలుగువారు 'తెలుగు తలి' అనే పత్రిక వేస్తున్నారు. 1965 - 75 మధ్య కాలంలో వెళ్ళిన వారు, పెళ్ళిడు వచ్చిన తమ పిల్లల భవిష్యత్తు గురించి తికమక పడుతున్నారు. 'డేటింగ్'కి తల్లులు సమ్మతించినా, మన అమ్మాయిలని అనగా భారతీయులని గాని, అసియా వాసులని గాని - పెళ్లి చేసుకొనేందుకు, అమెరికన్ యువకులు ఎందరు సిద్ధపడతారనేది పెద్ద ప్రశ్న. ఈ విషయమై తెలుగులో రెండు మూడు మంచి నవలలు - అక్కడివారు వ్రాసినవి - వచ్చాయి.... ఆ తర్వాత రాజా, మాస్కోలోని 'సాగర సంగమం' విశేషాలు తెలిపారు. రష్యన్ లో ఆ చిత్రాన్ని ఏ ఫొటో గ్రాఫ్ ఇన్ ది మార్రిజి ఆల్బమ్' (A Photograph in the Marriage Album) అన్నారు.... పబ్లిక్ రిలేషన్స్: అద్భుతరావు.



“మన సంస్కృతి స్రవంతిలో నృత్యమూ సంగీతమూ సమ్మిళితమై దైవారాధనలో దివ్యత్వం పొందుతున్నాయి. మహావిష్ణువు శేష తల్పశాయి-అంటే పాము ఆయనకు పరువు. పాముని మెళ్ళో ధరించే పరమశివుడు నాట్యానికి అధిదేవత - నటరాజు. నృత్యానికి శివరూపమైతే, సంగీతాని రామావతారం గాని, కృష్ణావతారం గాని. కృష్ణలీలల చుట్టూ మన సంగీతం విశ్వ విసంవిధై వినిపించింది. ఈ రూపాలన్నీ సంకేతాలనీ జీవాత్మ పరమాత్మతో చెప్పకానే నివేదనే మన సంగీత నృత్యాలనీ విబుధ వరులకు తెలుసు. ప్రాపంచిక జనితమై, పారమార్థికం వైపు వయనిస్తాయి మన కళలు .... సంస్కృతిక రాయబారిగా విదేశాలలో పర్యటించి వచ్చిన మాందలిన్ శ్రీనివాస్ కి మంచి భవిష్యత్తు వుంది” అన్నారు శ్రీపాల్ (డెరక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్). కళారంజని వారు షుద్ధలాండ్స్ ఏర్పరిచిన శ్రీనివాస్ సత్కార సభలో. కళారంజని అధ్యక్షులు రమణయ్యరాజు ఆహ్వాతులకు స్వాగతం తెలిపారు. “మాందలిన్ శ్రీనివాస్ ఒక ప్రాడిజీ - ప్రాడిజీ అనగా చాలా విన్నతనంలోనే ఎటువంటి శిక్షణా లేకుండా అత్యున్నత కళా కౌశలం కనబరచడం. నాకు తెలిసిన నలుగురు ప్రాడిజీలలోను మధుర మణి అయ్యర్, పూట్ మహాలింగం, గోటువాద్యం రవికిరణ్ తర్వాత

నాలుగో వ్యక్తి ఈమాందలిన్ శ్రీనివాస్. మ్యూజిక్ అకాడమీ వేదికపై ఈ బాలునికి సానమిచ్చేందుకు ఎందరో విద్వాంసులు అభ్యంతరం చెప్పారు. కాని, వారిని అతి కష్టంమీద వొప్పించి యితనికి అవకాశం యివ్వగలిగాం” - అన్నారు మ్యూజిక్ అకాడమీ కార్యదర్శి పార్థసారథి .... ‘నాదసుధానిధి’ బిరుదు యిచ్చింది కళారంజని శ్రీనివాస్ కు. వయెలిన్ కన్యాకుమారిని, మృదంగ విద్వాంసుని సత్కరించడమయ్యాక. రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్ వారు వెలువరించిన ‘లీలాకృష్ణుడు - దశమస్కంధం’ (ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ వచనరచన) గురించి పరిచయ వాక్యాలు చెప్పారు పప్పు వేణుగోపాలరావు. పోతన భాగవతంలోని వసిడి వెలుగులు మచ్చుకి చూపారు చిన్న కృష్ణయ్య. తనకి వొనగూడిన అవకాశానికి కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చారు శ్రీకాంతశర్మ. కళారంజని కార్యదర్శి పాండురంగ వందన సమర్పణతో సంగీత - సాహిత్య సభ ముగిసింది.

1987 ఆగస్టు 01

వసుంధరా ఎంటర్ ప్రయజెన్స్ వారు (నిర్మాతలు : నాగేశ్వరరెడ్డి, జగదీష్) బొంబాయి జమున నాయికగా, వినోద్ నాయకుడుగా, సిల్క్ స్మిత బ్రుయిబల్ క్వీన్ గా కేరళ అటవీ ప్రాంతాలలోను జలపాతాల సమీపాన అరవైరోజులు షూటింగ్ పూర్తి చేసిన ‘టూరాన్’ సుందర పాటలు యమ్మెమ్ థియేటర్లో చూపారు.

పాత్రికేయులకు, సినిమా స్కోప్ లో  
నిర్మించిన మొదటి జంగిల్ చిత్రమిది  
తెలుగులో. వెజి మహేంద్రన్, మాడా  
మున్నగువారున్నారు. ఇళయరాజా  
సంగీతం. కయిమాక్స్ లో ఇరవై  
అయిదు పినుగులు పాల్గొన్నాయట.  
చూపించిన నాలుగు పాటలు జంగిల్  
చిత్రానికి సరిపడ మోతాదులో  
వున్నాయి. పి ఆర్ ఓ : అర్జునరావు.

..... 02

కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో  
రూపొందుతున్న యువచిత్రా పిక్చర్స్ కి  
'శ్రీనివాస కళ్యాణం' అని నామకరణం  
చేసినట్లుగా నిర్మాత మురారి, సవేరా  
ప్రెస్ మీట్ లో చెప్పారు. వినిపిం  
చిన ఆరు పాటలూ సంగీత సాహిత్య  
రసగుళికలు— వేటూరి, సిరివెన్నెల,  
జొన్నచిత్తుల రాసినవి - 'ఎందాక  
ఎగిరేవమ్మా గోరింకా-పొద్దు వాలినాక  
గూటికి చేరుకోక', 'తుమ్మెదా, పొద  
బాటుకు పద పదమని సొద పెడతాడే'  
'చెప్పకుంటే సిగువేటు' 'కొత్తపాట  
నేర్చుకో కోకిలమ్మ నెమలిగుమ్మా;  
'తొలిపొద్దులో హిందోళం, మలి పొద్దు  
లో భూపాలం', 'సమ్మోహనా మోహినీ.  
సరసవీణ శృతివేయనీ' .... ప్రతి  
పాటా శ్రవణానంద దాయకంగా  
మనుసుని తాకే మంజుల గీతిక ....  
బునకొట్టే కాలం అగ్ని నాగు కాగా  
హృదయం నిగు తేలుతుందట. ప్రణ  
యానికి మరోపేరు జ్వలనములు ;  
వెంకటేష్. గౌతమి, నాయకా నాయికలు.  
కథ, మాటలు పత్యమూర్తివి.

తుమ్మెద, గోరింక, కోకిల, నెమలి —  
ఈ నాంగింటి ప్రస్తావన వుండి ఈ  
చిత్రంలో. వాటికి తోడు కాల నాగు  
కూడా, పాటలు వినడం వరకే!  
తొందరలో చిత్రీకరణతో చూపిస్తా  
మన్నాడు నిర్మాత మురారి.

..... 04

యార్లగడ్డ శంభుప్రసాదు (స్వర్ణీయ  
రాజ్యలక్ష్మి వెంకన్న చౌదరిల పక్షైక  
కుమారుడు) జన్మదినం ఆ దంపతుల  
పేరు మీదుగా స్థాపించిన కళాపీఠం  
వారు ఏటాయిచ్చే బహుమతి ప్రధానో  
త్సవం, సావిత్రి స్మారక బహుమతి  
అందాలనటుడు శోభన్ బాబుకి అంద  
జేయడం. (గత నాలుగేళ్లుగా సావిత్రి  
యవార్డ్ అందుకున్నవారు; నాగేశ్వ  
రావు, శారద, పావుకూరు జానకి,  
సుహాసిని - ఈ సంవత్సరం శోభన్  
బాబు. కళాపీఠం తరపున పావుకూరు  
జానకి శోభన్ బాబుకి అందజేశారు)....  
కాంతిమతి కళ్యాణ మండపంలో 'కళా  
పీఠం' మేనేజింగ్ ట్రస్టీ శంభుప్రసాద్  
స్వాగత వచనానంతరం, నాగభైరవ  
కోటిశ్వరరావు 'కవన విజయం' అనే  
రూపకంతో ప్రారంభమయింది ఫంక్షన్.  
'భువన విజయా'నికి యిది ప్రత్యా  
మ్నాయం గాని, పారడీగాని కాదని  
చెప్పారు ప్రయోక్త. ప్రబంధ వరమే  
శ్వరశాస్త్రి నుంచి కుద్ర సాహిత్యపు  
భద్రయ్య దాకా. కవన, వచన రచనా  
రీతులలోని వేరు వేరు శాఖల వ్యంగ్య  
రూపకం. ప్రాచీన కవిత, భావకవిత,  
అభ్యుదయ కవిత, ప్రణయ కవిత,

దిగంబర కవిత, విష్ణువ కవిత, మినీ కవిత, సినీకవిత, హాస్యకవిత, ప్రేమ సాహిత్యం (యద్దనపూడి సులోచనా రాణి వరవడి నవలలు), క్షుద్రసాహిత్యం (యందమూరి వీరేంద్రనాథ్ వరవడి నవలలు). ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క శాఖకు ప్రతినిధులై భావ వ్యక్తికరణ గావించారు. ఈ 'కవన విజయ' కావ్యగోష్టికి కర్నూలు సుబ్బారావు అధ్యక్షుడు (ముప్పయ్యయిదేళ్ల నాటి ఆరుద్ర స్వజన 'క్లర్క్ సుబ్బారావు' - అత్రేయ 'యన్ జిఓ' గాని, ఆరుద్ర 'క్లర్క్ సుబ్బారావు' గాని ఈనాడు లేరు. 'యన్ జిఓ' సంఘటితశక్తి ప్రభుత్వాన్ని ఎలా గడగడ లాడించేది మాళం - చూస్తున్నాం). అధ్యక్ష పీఠ ములంకరించిన కర్నూలు సుబ్బారావు, తన మీద పద్యం చెప్పమంటూ, కవితా ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశిస్తాడు. ప్రతి ఒక్కరూ ఆయాశాఖలకు చెందిన కవి తలు ఎంతో హృద్యంగా చెప్పారు - నభను రంజింపజేశారు. కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ శ్రీ, చెరబండరాజు మున్నగువారు ఆ కవితాగానంలో కనిపిస్తున్నప్పటికీ హాయిగా నవ్వుకుంటాం.... "మీ కవిత లెవరు చదువుతున్నారు? ఎవరికి కావాలి? ఎందరికి బోధపడు తున్నాయి? మీలో మీరు 'ఇజా'ల కోసం వాదులాడుకోవటం తప్ప పాఠశాలిరువి మీకేం తెలుసు? ఈ లోకంలో ముఖ్యమైనవి రెండే. ఒకటి డబ్బు; రెండోది: ప్రేమ. ఈ రెంటినీ నేను మనోజ్ఞంగా చూపించి, ఈహలోకాల పయనింపజేస్తున్నాను. గనకనే,

కూరలు తరుగుతూ ఇల్లాలూ, క్లాసు పుస్తకాల మధ్య పెట్టుకొని విద్యార్థి నా నవలలు చదువుతున్నాను; రమ్యా నందలోకాల విహరిస్తున్నారు. కర్నూలు సుబ్బారావు, కనీసం ఈహలోకాలైనా పెవరైట్ కారెక్కి, మల్లెపూలు జడలో తురుముకు బంగాళా పోర్టికోలో నీ కోసం ఎదురుచూసే భార్యని ఈహం మకో" - అని నవలా రచయిత్రి నాం బారీదేవి (నెల్లూరు సిద్ధార్థ కాలేజీలో తెలుగు లెక్చరర్ గిరిజ) వ్యంగ్య ధోరణిలో చెప్పినప్పటికీ, సమస్త రచనా వ్యాసంగమూ ఈహాలనిచ్చెనలోని మెట్టే కదా అని, అనిపించక మానదు. . . . అర్థ రాత్రి, అమావాస్య, ఊరవతల స్వశాసనం, మండేకాష్టాలు, భూతప్రేత్రాలు, గాలి దెయ్యాలు - యిటువంటి అద్భుత భయానక రసాలతో పాఠకులని వుక్కిరి విక్కిరిచేసే క్షుద్ర సాహిత్యపు భద్రయ్య, తన వేప్పేదొక్కటి నమ్మడు; కాని, చదివేవారికి నమ్మకం కలిగేటంత నేర్పుగా చెబుతాడు. ఎందుకంటారా? చదివిన జేసేందుకు .... ఆరేసుకోబోయి పారేసుకున్న సినిమాకవి విరపరిచితుడు గనక ఆయన గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పే దేమిలేదు. మందువుంటేనే రాస్తాడు: మందు మైకంలో పాటలు అల్లుతాడు.. . . వచనం రాసేవారిలో "సరుకు అమ్మకం" ప్రధాన లక్ష్యమనీ, కవిత వెప్పేవారి కంఠం వినిపించేది బహు కొదిమందికే" అయినా, వారి కవితలోని చిత్తశుద్ధి శంకింపనవసరం లేదనీ సూచన ప్రాయంగా మనకి స్ఫురిస్తుంది.

వచనం పాలుచంటిదైతే, కవితనం పాలకోవా . . . అంతా బావుంది గాని వివరి సమస్య మాత్రం ('అంగము వేతబట్టుకొని అచిరి పండితులందరున్') మా దృష్టిలో సభ్యతా విరుద్ధం. పంపాంగమనీ, రాజ్యాంగమనీ పద్యాలు చెప్పినప్పటికీ అశ్లీలధ్వని పోదు. జహుమతి ప్రదాన సభకు యమ్మెస్ రెడ్డి అధ్యక్షత వహించగా, బెజవాడ గోపాల రెడ్డి ముఖ్య అతిథి. స్వాగత వచనం : బియస్సార్.

06

“వెనకటి సమస్యలకు నేటి సమస్యలకు సామ్యం లేదు. కాలగమనంతో పరిస్థితుల స్వరూపం మారిపోతోంది; ఆ మారిన పరిస్థితుల నుంచి కొత్త ప్రశ్నలు, కొత్త సమస్యలు ఉత్పన్నమవుతున్నాయి. శ్రీకి ఈనాడు అన్ని రంగాలలోను సమాన ప్రతిపత్తి వుంది. అయితే, సాంఘికమైన కట్టడులు దురాబారాలు నుంచి కొందరు బయట పటలేకుండా వున్నారు.... అవివాహిత మాతలు — ('Unwed, Mothers) వయోవృద్ధులకు వసతి గృహాలు (Old-Age Homes) యువతీయువకులని మాదక ద్రవ్యాలనుంచి మగ్గింపడం (Drug Addiction), వైద్యసదుపాయం (Medical Care) — ఇలాటివి కొన్ని మేము ఈనాడు బేబడుతున్నాము. మాకు కావల్సింది అధిక సంఖ్యలో సభ్యులు, విరాళాలూ కాదు. సేవాభావంతో యిటువంటి కృషికి అంకితం కాగల కార్యకర్తలు సంఘ

సేవలో గుర్తింపు అంటూ ఏమీ వుండదు — అది మాసికికమైన తృప్తిని మాత్రమే యివ్వగలుగుతుంది” — అన్నారు ఈ ఉదయం పుట్టేలాండ్స్ పత్రికా సమావేశంలో, అనుభవజ్ఞులు, ప్రఖ్యాత సంఘసేవా కార్యకర్త, ఇండియన్ వుమెన్స్ కౌన్సిల్ ఫర్ సోషల్ యఫైర్స్ కి (Indian Women's Council for Social Affairs) అధ్యక్షురాలూ అయిన లక్ష్మీ రఘురామ్. కేంద్ర కార్యాలయం ఫిల్దీలో గల ఈ కౌన్సిల్ వివిధ స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థల ద్వారా అనేక కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా నిర్వహిస్తోంది. మద్రాసులోని ఈ కౌన్సిల్ సభ్యులలో శకుంతలా శేషాద్రి, బారిష్టర్ లీలా మీనన్, భారతీబాజీ మున్నగువారున్నారు.

. . . . 09

మద్రాసు తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్స్ అసోసియేషన్ వారు, 'మీట్ డి ప్రెస్' కార్యక్రమాన్ని సూపర్ స్టార్ విరంజీవితో ఈ ఉదయం పామ్ గ్రోవ్ - 'ఈర్వశి'లో ఏర్పాటు చేశారు. ఉపన్యాసాలుగాక, ప్రశ్నితరాలుగా సాగితే బావుంటుందన్నారు విరంజీవి - అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు అర్జున రావు, స్వాగతం తెలిపాక! స్టంప్ ప్రభావం, హీరోల రేట్లు పెరగడంలో నిర్మాతల బాధ్యత, పరిశ్రమలోని అన్ని వరాల సహకారం, కొనుగోలుదారుల పోటీ, తను సాపింపనున్న భారతిబుల్ ట్రస్ట్, రాజకీయాలుగాక వైద్య సదు

పాయంలోను, విద్యారంగంలోను యితోధిక సేవచేయాలనే తన అభిలాష - యిలాటి వెన్నో విషయాలు మనసువిప్పి మాట్లాడారు చిరంజీవి. సక్సెస్ తోబాటు వినయ సౌశీల్యాలు పెంచుకొన్న చిరంజీవికి, అయిన జన్మదిన సందర్భంగా (అగస్టు 22) మా శుభాకాంక్షలు.... సాయింత్రం జర్మన్ హాలులో శ్రీనాథ్ అర్ వారి 'దాకూ పెల్లాం కావాలి' శతదినోత్సవ వేడుకలు. చంద్రమోహన్, రాజేంద్రప్రసాద్, కల్పన, నిశాంతి ఈ చిత్రంలోని జంటలు. పాండ్యరాజు తమిళమాతృకకి యిది తెలుగు .... "యవ్వనం కాటేయింది" చిత్రంతో విజయానికి మారు పేరైన విజయ బాపినిడుతో స్నేహం సారంభమయింది. విజయ సాధన కోసం కిటుకులు అయనకు తెలిసినంతగా మరొకరికి తెలియవని నిస్సంకోచంగా చెప్పవచ్చు" - అన్నారు అధ్యక్షత వహించిన దాసరి నారాయణరావు. తనని 'మగమహారాజు' చేశారని చిరంజీవి అనగా, ఏ పరిస్థితులలో విజయ బాపినిడు దర్శకత్వ బాధ్యత వహించినదీ చెప్పారు చంద్రమోహన్. రాఘవేంద్రరావు, తాతినేని రామారావు, భానుప్రియ జ్ఞాపికలను అందజేశారు. కాశీవిశ్వనాథ్ మాటలు, వాసూరావు సంగీతం గల ఈ కామెడీ చిత్రానికి నిర్మాత: జెమురళీమోహన్. నిర్మాణత: శివలింగేశ్వరరావు. సమర్పణ: ఆలపాటి రంగారావు. ఆంధ్రా, నైజామ్ పంపిణీ దారులు: సురేష్.

కడప: రమణామూవీస్; ఏలూరు: అన్నపూర్ణా సినీచిత్ర .... పబ్లిక్ రిలేషన్స్: జగన్ .... పది గోడ. గడియారాలతో ఒకటైనా తమకి వస్తుందేమోనని, దాసరి నారాయణరావు బెప్పినట్లు తమ అదృష్టం పరీక్షించుకునేందుకు, చివరంటా కూచున్నారు వచ్చినవారందరూ.

.... 10

ఏదేశపు జానపద సంగీతంలో నైనా, అక్కడి ప్రజల జీవస్పందన వినిపిస్తుంది. నా ఊరు నా నేల, నా మనుషులు, నాదైన వాతావరణం - యివి నరనరాల్లో జీరించుకుపోతాయి. డస్ట్ స్టామ్ లో (Dust Storm) చతుష్పాదులు గిలగిల్లాడటం, కాలిఫోర్నియా తోటలలో కుటుంబం యావన్మందీ పనిచేయడం, కొలంబియా నదీ జలాలను అనకట్ట ద్వారా మచ్చిక చేసుకోవడం, విశాలమైన బయళ్లలో నారింజ కాంతులు - వీటి గురించీ, ప్రజా జీవితంలోని కష్టసుఖాల గురించి వుడ్డీగుత్రి (Woody Guthrie) కట్టిన పాటలూ పాడిన పాటలూ అమెరికన్ జానపద సంగీత సాహిత్యంలో అజరామరమయ్యాయి. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానికి పూర్వం అతని పాటొకటి మిలియన్ రికార్డులు అమ్మినదీ అంటే, ఆ ప్రజాదరణ వెనక గల హృదయ గానం ఈ హించుకోవచ్చు. 75 నిమిషా ఈ చిత్రం మనని ఈ శతాబ్ది ముప్పుయిల్లా నలభైలోకి తీసుకువెళ్లి, వాల్ విట్ మాన్ 'లీప్స్

అఫ్ గ్రాస్'ని (Walt Whitman's Leaves of Grass') సంగీతపరంగా స్ఫురింపజేస్తూ, గడిచిన కాలంలో విహరింపజేస్తుంది. అమెరికన్ సెంటర్లో ఆహ్వానితులకు చూపారు ఈ సంగీత చిత్రం— 'వుడీ గుత్తి', ఆయన జీవిత విశేషాలతో!

..... 11

ఎకనాథ్ వీడియో కాసెట్ మాగజైన్ (Eknath Video Cassette Magazine) ప్రారంభ సంచికను సూపర్ స్టార్ కృష్ణ రిలీజ్ వేయగా సుప్రీమ్ స్టార్ విరంజీవి అందుకొన్నారు. సభాధ్యక్షులు: ఇండియన్ బ్యాంక్ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టరు గోపాలకృష్ణన్. 'పూర్వరే పాక్' రచయిత పేర్కొన్న కమ్యూనికేషన్ విషయం గురించి గొల్ల పూడి మారుతీరావు, సినీ పరిశ్రమను ప్రజలకు చేరువగా తీసుకువెళ్తున్న ప్రయోగం గురించి ఏడిద నాగేశ్వరరావు, వీడియో షోకి, థియేటర్ ఫిలిమ్ కి గల స్థానం గురించి కృష్ణ, డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి తమ అభిమాన హీరోలను పట్టుకెళ్లే ప్రయత్నం గురించి విరంజీవి ప్రస్తావిస్తూ, ఎక్నాథ్ కి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. తమిళ పత్రికకు సుందర్ రాజన్, తెలుగుకి అరుణరావు సహకరిస్తున్నారు. ఏడున్నరకో 'ప్రసాద్ 70 యమ్మెమ్'లో మరొక కార్యక్రమం వుండటంవలన తెలుగు పాత్రికేయులకు ప్రథమ సంచికను యివ్వాలి చూడగల అవకాశం. లేకపోయింది - రెండు మూడు రోజులలో ప్రొజెక్షన్ ఏర్పాటు

చేస్తారు..... మా మూలు పిక్చరుకి నాలుగు సౌండ్ ట్రాక్స్ వుంటాయి - టైలాగ్ కి, మ్యూజిక్ కి, సాంగ్స్ కి, ఎఫ్ టెక్స్ కి: 70 యమ్మెమ్ లో అయితే అరు మ్యాగ్నెటిక్ సౌండ్ ట్రాక్స్ వుంటాయి - ఒక్కొక్క వైపున మూడేసి చొప్పున! ఈ అరింటిన్ సమ్మిళితం చేసే కార్యక్రమమే మిక్సింగ్. ఫోర్ ట్రాక్ (Four - track) మిక్సింగ్ రెండు మూడు రోజులు పడితే. సిక్స్ ట్రాక్ కి (Six - track) కనీసం నెల్లాళ్లు పడుతుంది.... 70 యమ్మెమ్ పిక్చర్ ని, సినీమా స్కోప్ లో షూట్ చేసి, 35 యమ్మెమ్ కి, 70 యమ్మెమ్ కి మార్పు కుంటారు. 70 యమ్మెమ్ కెమెరా మన దేశంలో లేదు - విదేశాల నుంచి కెమెరానీ సాంకేతిక నిపుణులనీ రప్పించు కోవాలంటే, తలకు మించిన భారం, హిందీ ఫీల్డ్ లో కూడా ఎవరూ ఆ పని చేయలేదు - వే య లేరు.... 70 యమ్మెమ్ ఒక్కొక్క ప్రింటుకి లక్షా ఏబై నుంచి రెండు లక్షల దాకా అవుతుంది. హైదరాబాదు, విజయవాడ, విశాఖ పట్నం, కాకినాడ - ఈ నాలుగు పట్నాలలోనే 70 యమ్మెమ్ రిలీజవుతుంది - మిగతా అరవై ..... అయిదు ప్రింటూ 35 యమ్మెమ్ లో.... తెలుగులో యిది రెండవ 70 యమ్మెమ్ చిత్రం - మొదటిది 'సేంహా ననం'.... ఇంత సొమ్ము వెచ్చిస్తున్నప్పుడు, కథా గమనంలోని నాటకీయతకు, సంబలన కారకమయే యాక్షన్ కు, బహు జనామోదకరమగు అంశాలకు ప్రాముఖ్యమివ్వక

తప్పదు" — అన్నారు వెంకట్ అక్కినేని (అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్), ప్రసాద్ 70 యమ్మేమ్లో 'అగ్ని పుత్రుడు'లోని ఒక రీల్, పాత్రికేయులకు చూపించిన తర్వాత జరిగిన గోష్టిలో, సాంకేతిక విషయాలు ఎంతో చక్కగా విడిమిరివి చెప్పారు వెంకట్. నాగేశ్వరావు, నాగార్జున యిందులో తండ్రి కొడుకులు. యజ్ఞోపవీతం వినర్చించి వచ్చిన కొడుకుతో, తండ్రి పుర్రణపడతాడు, కొడుకు, యిల్లు వదిలి వెళ్లిపోతాడు — 'చైతన్య' చూపిన ఉదయకాంతిలోకి. తల్లి (శారద) అన హాయిరాలు.... వారానికి నాలుగైదు సినిమాలు చూసే మాకే మిగతా కథ ఎప్పుడు చూస్తామా అనిపింపజేసింది ఒక్క రీల్, 'అగ్నిపుత్రుడు' ఒక టీవీ కావ్యమవచ్చు.... పీఆర్ఓ: జగదీష్ బాబు.

... 12

రెండు పెడ్యూల్స్లో పూర్తయి విడుదలకు సిద్ధంగా వున్న కుటుంబ గాథా చిత్రం, ఉపాకిరణ్ వారి 'చంద్రమామ రావే' ప్రెస్ మీట్ పామ్ గ్రూప్లో.... "కథకుడు చెప్పిన విషయానికి మెరుగులు దిద్దిన కలుపుగోలు మనిషి డైరెక్టరు మోశి.... సుజిత కోనం మరికొన్ని నన్నువేశాలు పెంపవలసి వచ్చింది ఈ ఫామిలీ సెంటిమెంట్ పిక్చర్లో" - అన్నారు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ అట్లూరి రామారావు. ఐశ్వర్యమే తప్ప తలిదండ్రుల మమతానురాగా రెరుగని నాలుగైదేళ్ల

బాలిక చుట్టూ అల్లిన యితీవృత్తం.... "ఇప్పటికీ యిరవై సినిమాలు డైరెక్ట్ చేశాను. కాని, ఉపాకిరణ్ తో అనుభవం భిన్నమైనది. నమస్తం ప్లాను ప్రకారం జరగడమే తప్ప దేనికి తడుముకోవడం గాని, వెయిట్ బేయడం గాని ఉండదు. అఫీసులో నిముషాల ప్రకారం పనులు ఎలా జరుగుతాయో, ఘంటింగ్ కార్యక్రమమూ అంతే, నమ్మశక్యంగానంత పెర్ ఫెక్ట్. 7500 పూరిళు, 25 వేల జనాభాగల 'స్టమ్'లో (బేగంపేట విమానాశ్రయ సమీపాన) నాలుగేళ్ల బాలతో, ఆ బాలకు ప్రియమైన పిల్లిపిల్లతో, ఈ పిక్చర్ రూపొందించాము" - అన్నారు దర్శకులు మోశి. చంద్రమోహన్, నూతన్ ప్రసాద్, మాడా, కల్పన, రాజ్యలక్ష్మి, పద్మిని మున్నగువారున్నారు.

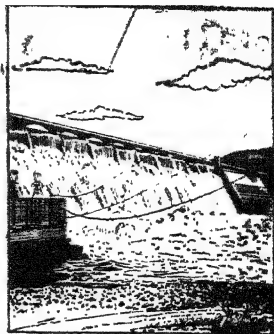
..... 13

'కంప్యూటర్స్ ఎట్ వర్క్, (Computers at Work) మొదటి రెండు భాగాలూ చూడలేకపోయాను - కనీసం మూడవ భాగమైనా చూదామని వెళ్లాను అమెరికన్ సెంటర్ కి.... ఇందులో టెలిప్రాసెసింగ్ సిస్టమ్స్ (Teleprocessing Systems) డాటా బేస్ ప్రాసెసింగ్ సిస్టమ్స్ (Database Processing Systems) డిస్ట్రిబ్యూటెడ్ ప్రాసెసింగ్ సిస్టమ్స్ (Distributed Processing Systems) మైక్రో కంప్యూటర్స్ (Micro computers) ఈ నాలుగు గురించి గురు శిష్య సంవాదంలా చెప్పింది

డి యో ఫిలిమ్. యజమాని - సేవకుడు (Master - Slave) బాంధవ్యంలా ఒక కంప్యూటర్ నాలుగైదు కంప్యూటర్లకి ఎలా పనులు నియోగించేదీ వివరించాడు వాఖ్యాత. కంప్యూటర్ కి జీవాన్ని యిచ్చేది మెమరీ చిప్ (memory chip). మనిషి చెప్పిన పనులు మనిషికంటే విశిష్టవంతంగా చేయగలుగుతుంది కంప్యూటర్. మైక్రో ప్రొసెసర్ (micro processor) టైపురైటర్లు, కాలుక్యులేటర్లువలె తొందరలోనే వ్యాప్తిలోకి వస్తుంది. ఈ కంప్యూటర్లలో కూడా హైటెక్ కి సంబంధించినది వేరు; గృహాపకరణం వేరు. కలర్ టీవి, విసిఆర్ తర్వాత మనం స్వాగతం పలికేది మైక్రో కంప్యూటర్ కి.

.... 14

“ఈర్ష్య శారద ఏ పిక్చర్లో వుంటే, అది విజయవంతమవుతోంది. విజయ లక్ష్మిని అకట్టుకోగల విఖ్యాత నటనా కౌశలం అమెలో వుంది. నిర్మాతలు జికె రెడ్డి, శివన్నారాయణ సాధించిన ఈ సక్సెస్, ‘స్లంప్’ కి ఒకవిధంగా ఉద్వాసన.” - అన్నారు సభాధ్యక్షులు సుబ్బరామిరెడ్డి, హెటల్ పామ్ గ్రావ్ లో జరిగిన ‘లాయర్ భారతీదేవి’ శతదినోత్సవ వేడుకల సందర్భంగా.... “మిత్రులు త్రివిక్రమ రావుకి వరప్రసాదంగా జన్మించిన కళ్యాణచక్రవర్తి, మాకళ్ళముందు పెరిగి పెద్దవాడైన బాలుడు, నూర్రోజుల పండగ హీరోగా ఈ వేదికపై ఆశీనుడవటం, తమ్ముని దీవించడానికి అన్న



గ్రాండ్ కిలీ డామ్ అమెరికా కెనడా దేశాల సరిహద్దులో 151 మైళ్ళ మేర పరుచుకుని ఉంది. కొలంబియా నదిపై నిర్మించిన ఈ అనకట్ట పొడవు 4.570 అడుగులు ఇక్కడి జలాశయాన్ని రూజువెల్టు లేక అంటారు.

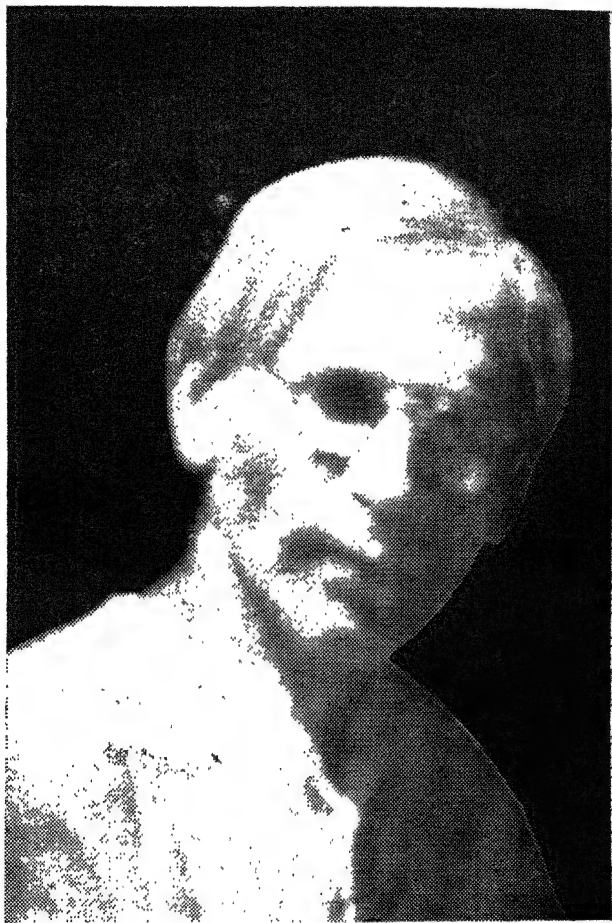
బాలకృష్ణ యిక్కడికి రావడం నాకెంతో సంతోషంగా ఉందో చెప్పలేను. నన్ను ఈ సివీరంగంలో ప్రవేశపెట్టినది బాలకృష్ణ తండ్రిగారూ, కళ్యాణ చక్రవర్తి తండ్రిగారూను (యన్ టి రామారావు - త్రివిక్రమ రావు)” - అన్నారు డివియన్ రాజు, విత్ర విజయానికి తోడ్పడ్డ వారందరినీ అభినందిస్తూ. తెలుగులో నాలుగు మాటలు మాట్లాడి సభను రంజింపజేశారు రాధ. బహుమతి ప్రదానం యిత్యాదులు మామూలు పద్ధతిలో జరిగాయి. నిర్వహణ : నూతన్ ప్రసాద్



కామేద్ భాగ్యవంతులమనుకొని, కలల ప్రపంచంలో విహరిస్తూ వచ్చిన థామస్ విలియమ్స్కి పదమూడో ఏట మొదటిసారిగా తెలుస్తుంది తమ బీద రికం! పట్టిలు కొట్టి హైస్కూలువదువు పూర్తిజేసి, కాలేజీలో చేరుతానంటాడు విలియమ్స్. 'నా దగ్గర డబ్బు లేదు - నీకుగా నీవు సంపాదించుకు వదువు కుంటే నాకు అభ్యంతరం లేదు' - అని తండ్రి. ఆ ప్రకారమే ఐయోవా యూనివర్సిటీలో చేరి, కష్టబడి చదువుకు పట్టభద్రుడవుతాడు. ముప్పయిలలోని ఆర్థిక మాంద్యం వల్ల అతని కెక్కడా పని దొరకదు. కాయ కష్టంతో పొట పోసుకుంటూ, దేశ మంతా తిరుగుతాడు. - చివరికి హాలీవుడ్లో చిన్న జాబ్ దొరుకుతుంది - యమ్జియమ్ వారి స్టోరీ డిపార్మెంట్లో. అయితే, అక్కడ వేతనం తీసుకుంటూ బయట ప్రతికలను రచనలు పంపడంతో, ఆరు నెలల్లో ఉద్యోగం చెమతారు. అప్పటికే నాటికలూ అపీ రాస్తున్నాడు టెన్నెసి విలియమ్స్ (థామస్ని టెన్నెసిగా మార్చుకున్నాడు - టెన్నెసి రాష్ట్రంతోగాని, వాటితోగాని యితనికెటువంటి సంబంధం లేదు). తమాషా ఏమిటంటే, ఏ విలియమ్స్నైతే యమ్జి యమ్ బర్తరపు వేసిందో, ఆ టెన్నెసి విలియమ్స్ నాటకాన్నే 'కాట్ ఆన్ ఎ హాట్ టీన్ రూఫ్' (Cat on a Hot Tin Roof) రిచర్డ్ బ్రాక్స్ దర్శకత్వంలో పాల్ స్టూమాన్.

ఎలిజబెత్ టేలర్ నాయకా నాయికలుగా, బర్ ఇవిన్, జూడిత్ యాండర్సన్లతో పిక్చర్ తీసి ఆస్కార్ అవార్డులు పొందింది.... బిగ్ డాడీకి 28 వేలఎకరాలభూమి, భవంతులూ, యితర అస్తులూ, ఎంతో ఐశ్వర్యం ఉంది. పెద్ద కొడుక్కి నలుగురు పిల్లలు; పుట్ బాల్ ప్లేయరైన రెండో కొడుకు, కాలు విరగడం వల్ల క్రచెన్తో నడుస్తూ వుంటాడు. భార్య మాగీ అందగత్తె. - అవిటి భర్తకు మరింత జెలసీ.... కొడుకుల్ని కోడళ్లన్నీ మనుమల్ని చూడటానికి తన 65 వ జన్మదినం నాడు వచ్చిన బిగ్ డాడీ, అందరి అసలు రూపాలూ తను తెలుసుకు, మనకి చూపిస్తాడు. అందమైన అబద్ధాలు, సమయస్ఫూర్తితో మాటకు మాట, అంతరంగంలోని ఆశని కప్పి పువ్వు వాక్చతురిమ - ముప్పయి మూడేళ్లు గడిచినా కొన్ని చిత్రాలు నిత్య వస్తం తాలు - నాటకాల్లా !

తైలజా కంబెన్స్ వారి 'మదన గోపాలుడు' పాటల ప్రాజెక్ట్ 'దేవి - శ్రీదేవి' లో.... 'మగువల పాలిట మన్మధుడు మన్మథలీలకు అత్రేయుడు' ఆ ఊళ్లో మదనగోపాలుడై మకాం పెట్టాడట (అత్రేయ గేయం - బాలా గాత్రం).... 'వాన వచ్చి వయసుకి వరదతేగా, పైన తడిసి, లోపల వేడి పుట్టడం' - రాజేంద్ర ప్రసాద్ రమ్య కృషిలపై చిత్రీకరణకు, యస్సీ, చిత్రల గాత్రం. 'ప్రమదల అశల ప్రమిదల



పూజ్యులు డాక్టర్ వియన్ శర్మ శర్మాదంపతులు స్థాపించిన  
 చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్ స్కూలు 1987 పెప్టెంబరులో స్వర్ణోత్సవం  
 జరుపుకుంది

రూపం కార్తిక దీపం' (అత్రేయ రచన - వాణీ జయరాం, శైలజ, మాధవపెద్ది రమేష్ మున్నగువారి కోరస్) భావ యుక్తమూ నేత్రోత్సవమూను. బతక డం సీకెంత కష్టమేనా - బావడం నీ యిష్టమేనా? (అత్రేయ గీతం - యస్మిన్, సుఖీల).... తోటకూర ఆశా లత కథ, కృష్ణమోహనరెడ్డి దర్శకత్వం: నిర్మాత: సురేంద్రనాథరెడ్డి; నమర్పణ: ఆర్ డి రెడ్డి .... ప్రొజె క్ట్ అనంతరం మురళీమోహన్ ఇంటో ప్రికాగోష్టి. 'టానా' (తెలుగు అసోసి యేషన్ ఆఫ్ నార్త్ అమెరికా) అహ్వ సంపై, వారి అరవ వారికోత్సవానికి వెళ్లిన మురళీమోహన్, తన అమెరికా పర్యటన విశేషాలు తెలిపారు. 'టానా' ఉత్సవంలో (జులై 11, 12) సుమారు మూడు వేలమంది తెలుగువారు పాల్గొన్నారు. డెట్రాయిట్, క్లీవ్లాండ్, నయాగరా ఫాల్స్, డిస్సిలాండ్ మున్నగునవి మూరూరు మురళీ మోహన్ దంపతులు: అక్కడ ప్రజల సుశీక్షణ, కార్య దక్షత, విశాలమైన రాబబాటులు, లింకన్ మెమోరియల్ వంటి వారిత్రాత్మక శిల్పాలు వారి నెంతగానో అకట్టుకున్నాయి. 'లా - వెగాస్'కి కూడా వెళ్లినన్నారు మురళీ మోహన్. (ప్రపంచ ప్రఖ్యాత జూద గృహం లా-వెగాస్ - పన్ను రూపేణా ఎన్నో మిలియనులు వసూలు చేస్తుంది అమెరికా ప్రభుత్వం). 'ఎంత కాశారు?' అన్న ప్రశ్నకు, 'నూరు డాలర్లు అనుకున్నాను - అవి పోగానే బయట కొచ్చేశాను' - అన్నారు మురళీ

మోహన్ నవ్వుతూ.... ('గాడ్ ఫాదర్ నవలా రచయిత మేరియో పుజో 'రోజుకి ఇరవైవేల డాలర్లు' అని లా. వెగాస్ జూదవిన్దానికని కేటాయింప వాడు. ఇరవైవేల డాలర్లు అంజ్ రెండున్నర లక్షల రూపాయలు - ప్రతి రోజూ సరదాకని అంతసొమ్ము వెచ్చించ గల కోటీశ్వరులని సృష్టించే సంపన్న దేశం అమెరికా. కాగా సొమ్ము ఒక బోట పేరుకుపోనివ్వదు - అతి వేగంగా సంపిణీ జరిగే పద్ధతులు ఆలోచిస్తుంది - అమలు పరుస్తుంది)

..... 19

"ఈ శతాబ్ది డెబ్బయిలలో మధ్య ప్రావ్యంలోని ఆయిల్ ఉత్పత్తిదారులు అమ్మకం ధరను 300 నుండి 600 శాతం దాకా పెంచడంతో 'ఎనర్జీ పొదుపు' అనేది. ప్రపంచ వ్యాప్తమగు సమస్య అయింది. పారిశ్రామిక ఉత్పత్తికి, ఎనర్జీ వినియోగానికి గల నిష్పత్తి ద్వారా ఈ పొదుపు నిర్ణయ మవుతుంది. జపాన్, అమెరికా, బ్రిటన్, యూరోపియన్ దేశాలూ పారిశ్రామిక రంగంలోని ఎనర్జీ వాడకానికి నియమాలు విధించి, 4 నుంచి 31 శాతం దాకా పొదుపు సాధించడం, వరల్డ్ బ్యాంక్ లెక్చులద్వారా మనకి స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది .... విద్యుత్తు సరఫరా నష్టం (ట్రాన్స్మిషన్ లాస్) ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఒకటి న్నర శాతానికి మించి వుండదు- కాని, మనదేశంలో 21 శాతం... ప్రపంచ మంతటా విద్యుత్ వినియోగంలో 20

శాతం పొదుపు సాధించగలిగితే, మనం అతికష్టం మీద పొయింట్ ఆరు ఏడు శాతం (.67%) చూపగలుగుతున్నాం.... నాగరిక ప్రపంచంలో 'పవర్ కట్' అనేది ఎక్కడాలేదు - ఒక్క మనదేశంలో తప్ప!.... ఎలక్ట్రిటి సీటీ బోరులకి నష్టం ఎలా వస్తుంది - రాజకీయాల పక్కదారులతో రాయి తీలు కల్పించబానుకుంటే తప్ప!.... పవర్ కట్ వుండే రాష్ట్రాలలో కొత్త పరిశ్రమలు ఎందుకు స్థాపించాలి? పబ్లిక్ సెక్టర్ అనగానే ఎందుకు నష్టాలు వస్తున్నాయి? పనివారికి యాజమాన్యానికి మధ్య సదవగహన వున్నప్పుడు, ఈ ఫాక్టరీలో తామూ ఒక భాగమనే మనో విశ్వాసం కార్మిక వరానికి కలిగినప్పుడు, లాభాలు ఎందుకు రావు?.... ఇండియా పిప్లెస్, హిందూస్థాన్ ఫాటో ఫిలిమ్ వంటివి నాకు స్వీయానుభవంలోనివి. సాలీనా అయిదుకోట్లు లాభం గడించే హిందూస్థాన్ ఫాటో ఫిలిమ్ ముప్పయ్యే యిదు కోట్లు గడిస్తోంది.... కాగితం, సిమెంట్, టెక్స్టైలెస్ ఫెర్టిలైజర్స్ - యిటువంటి భారీపరిశ్రమలలో 50 లక్షల యూనిట్లకు పైగా వాడే ప్రతి ఒక్కరికీ 'యూనిట్ - ఆడిట్' ఏర్పడితే తప్ప మనదేశంలో ఎనర్జీ పొదుపు సాధించలేము.... రోజుకి 15 కోట్ల చొప్పున సంవత్సరానికి 5500 కోట్ల విలువగల ఎనర్జీని పొదుపుచేయగలిగితే అవకాశం మనకే వుంది. అయితే, ఆయా పరిశ్రమల నిర్వాహకులు సాంకేతిక

పరంగా సహకరించాలి. చ్యాంకులు అప్పులిస్తున్నంత కాలం, రాజకీయ నాయకులు వేలు పెడుతున్నంతకాలం, మనపారిశ్రామిక ఆరోగ్యం బాగుపడదు దేశ సంపద వృద్ధిగాదు.... నేను ఆశావాదిని - రానున్న పదేళ్లలో ఎన్నో మార్పులు జరుగనున్నాయి"-అన్నారు మేనేజిమెంట్ కన్వలెంట్ యిమ్మె రాజు. స్టయిడ్స్ తో సోదాహరణంగా ఆయన చెప్పిన విశేషాలు, మద్రాసు ప్రెస్ క్లబ్ లో కూచున్న పాతిక మందినీ విస్మయపరిచాయి. ఇటువంటి అనుభవజ్ఞుల మాటలు వింటూంటే, మనకు తెలిసినది ఎంత స్వల్పమో బోధపడుతుంది.... ప్రెస్ క్లబ్ అధ్యక్షులు అంజనేయులు స్వాగతం చెప్పారు; కార్యదర్శి శాలి వందన సమర్పణ గావించారు.

..... 26

'అభిమన్యు' దర్శకత్వంలో కపిల దేవ్ హీరోగా, మువ్వెర్ల అరుణ హీరోయిన్ గా, అక్టోబరు నెలాఖారు లోపల రెండు పెడ్యూల్స్ లో పూర్తిగానున్న 'ధర్మరక్షణ'కి యివ్వాలి ముహూర్తం. దర్శకులు కెయస్ రెడి, తన శిష్యుడైన 'అభిమన్యు'ని ఆశీర్వదించారు. నాలుగు పాటలు వుండే ఈ చిత్రంలో గొల్లపూడి, మాతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, పిఆర్ వరలక్ష్మి మున్నగువారున్నారు. కపిల్ దేవ్ ప్రస్తుతం ఎనిమిది హిందీ సినిమాలలో నటిస్తున్నారు. మళయాళంలో 'జంగిల్ బాయ్', తమిళంలో 'సంగపుష్పంగళి' విడుదలవుతున్నాయి.

నాణ్యత ప్రాత్యూర్! ఖర్చు తగ్గినది భారత ప్రజలు!!



# త్రివేణి

కొల్లెడైది ప్రజలు కొరుకున  
సుగంధ వక్రమౌడొ



త్రివేణి సెట్ పాథర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో.  
మద్రాసు-521 001.

“ఎదోయాక్ట్ చేస్తున్నాను— డబ్బు సంపాదిస్తున్నాను— పేరు ప్రతిష్ఠలు వస్తున్నాయి. కాని, నాకెందుకవో అసంతృప్తిగానే ఉంటోంది. ఈ ఛైట్‌బూ ఈ రోమాన్సు, ఈ కంగ్రాట్సు యిదంతా కృతకంగా తోస్తోంది. ‘ఇదే నా నీవు చేయగలిగింది ? అని నాలోని కళాకారుడు నన్ను అరాటపెడు తున్నాడు. నాకు సంతృప్తి కలిగించే పాత్ర ఎప్పటికొస్తుందో— అసలు వస్తుందో రాదో” — అంటూ మనసు లోని మాట, కళాకారునిలో వుండే సహజమైన అశాంతితో వ్యక్తం చేశారు భానూ చందర్. పామ్‌గ్రోవ్‌లోని ‘ముద్దుల మనవడు’ (రోజా ఆర్ట్ ఫిలింస్ — నిర్మాత : శివరామరాజు) ప్రెస్ మీట్ సందర్భంగా, జంధ్యాల సంభాషణలు. మోహన్‌గాంధీ దర్శకత్వం, చక్రవర్తి సంగీతం. శోభన కథా నాయిక. మీరిది చదివేనాటికి పిక్చర్ రిలీజై వుండవచ్చు.

..... 28

“స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలు మన సమాజంలోని అనేకానేక సమస్యల పరిష్కారానికి పూనుకోవాలి. సేవా కార్యక్రమాలకు ప్రభుత్వం డబ్బు కేటాయింపులగలదే తప్ప, వాటి సక్రమ నిర్వహణకు సేవా సంస్థలూ, సేవా చింతన గల ఉదారమనస్కులూ పూనుకోవాలి. ప్రజల సహకారం లేనిదే ఏదీ విజయవంతం కాదు. సంఘం బాగుపడితేనే

రాష్ట్రమూ, రాష్ట్రం బాగుపడితేనే ప్రభుత్వమూ - యిలా ఒకదానిలో ఒకటి ముడిపడి వున్నాయి. జాతీయ సంక్షేమానికి బాధ్యతయుతమైన సన్మార్గ వర్తన ఎంతో అవసరం. ఆ సన్మార్గాభిలాష నుంచే, సాంఘిక సమస్యలు కొంతమేర పరిష్కారమై, ప్రజా శ్రేయస్సుకి దారితీస్తాయి” అన్నారు ఆంధ్రా గవర్నర్ కుముద్‌బెన్ జోషి, మైలాపూర్ అకాడమీ 34వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా. అకాడమీ ఉపాధ్యక్షురాలు సరోజినీ వరదప్పన్, గుజరాత్ సోదరి కుముద్‌బెన్ ప్రస్తుతం గవర్నరుగాని ఆమె ఆదినుంచీ అత్యుత్తమ సోషల్ వర్కర్ - అన్నారు వందన సమర్పణ గావిస్తూ. ‘ధర్మాత్మ వైద్య సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్’ భవనానికి శంకుస్థాపన గావించారు జజీన్ మోహన్. సభా కార్యక్రమాన్ని, కార్యదర్శి వీరరాఘవన్ నిర్వహించారు. ప్రార్థన : చిత్రామహేష్. అధ్యక్షులు యస్వీ సరసింహం, ఆహూతులకు స్వాగతం తెలుపగా శివన్‌నాయర్ సోపనిర్ విడుదల చేశారు. స్టేట్ బ్యాంక్ ఫీఫ్ జనరల్ మేనేజర్ మారబంధు, తమిళనాడు ప్రభుత్వపు ప్లానింగ్ సెక్రటరీ నారాయణన్, మద్రాసులోని సోవియట్ కాన్సల్ మోలినావ్, ‘హిందూ’ పత్రిక జనరల్ మేనేజరు మురళి, కప్పా కంపెనీల డైరెక్టరు కమలా వరశరామ్ మైలాపూర్ అకాడమీ వివిధ రంగాలలో చేస్తున్న స్వచ్ఛంద సేవను ప్రస్తుతించారు. ఈ అకాడమీ ద్వారా తమలోని సేవా

భావాన్ని వ్యక్త పరిచే విద్యుత్ వరేణ్యులూ, మహానుభావులూ ఎందరెందరో ఉన్నారు.... సభానంతరం వేర్వేరు పోటీలలోని విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం.

..... 29

రెలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో 'మోహన్ జీ - జగన్ జీ' సోదరుల (రమాసిని చిత్రాలయ) 'ఓ ఇంటి కాపురం' సెప్టెంబరులో రిలీజ్ కానున్న సందర్భంగా పామ్ గ్రావ్ లో ప్రెస్ మీట్. చంద్రమోహన్ - భానుప్రియ, శరత్ బాబు - రాజ్యలక్ష్మి ఈ చిత్రంలోని జంటలు. గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, రావికొండల్రావు, మాడా మున్నగువారున్నారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం. కుటుంబం గాధాచిత్రం. పి ఆర్ ఓ : జగన్.

..... 30

అయిదు వందల ఎళ్లనాటిది అన్న మాచార్య అద్భుతాలుగు ఉద్యమం. ఈ పదకవితాపితామహుడు 32 వేల కవితలు, 12 శతకాలు వ్రాశాడని ప్రతీతి. అందులో కొన్ని జీర్ణించిపోగా, అధిక భాగం వెలుగులోకి వచ్చాయి. తన కవితా ధారను సరాంకితంగాక పరమేశ్వరాంకితం గావించిన యశో ధనుడాయన, త్యాగరాజు, రామదాసు, శ్రీత్రయ్యలకు గానంలోను, కీర్తనం రోను, నాట్యంలోను మారదర్శకుడు. టువంటి తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుని కీర్తనలను, ముఖ్యంగా నలభై వం

కీర్తనలను, అన్నమాచార్య ట్రస్ట్ వారు (ట్రస్టీలు: వాస్తుశిల్పి బియన్ రెడ్డి, దర్శకులు జంధ్యాల, నిర్మాత సీతాపద్మరాజు - మేన్ జింగ్ ట్రస్టీ: బిఎవి శాండిల్య) నాలుగు కాసెట్లలో సమర్పిస్తున్నారు. ఈ నాలుగు కాసెట్లూ, అన్నమాచార్య తిరుమలేశుల జ్ఞాపికలు, ముదిగొండ శివప్రసాద్ వ్రాసిన అన్నమయ్య చరిత్ర మున్నగు నన్నీ ఒక గిఫ్ట్ బాక్స్ లో ఉంటాయి. బాక్స్ ఖరీదు రు 350/- ఈ గిఫ్ట్ బాక్స్ లు ఆంధ్రా బ్యాంక్, వైశ్యాబ్యాంక్, స్టేట్ బ్యాంక్, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాదు వీటి ముఖ్య కార్యాలయాలలోను, బ్రాంచిలలోను లభ్యమవుతాయి. కాసెట్లకి గిఫ్ట్ బాక్స్ కి అయిన ఖర్చు మాత్రమే (నూటపైరై రెండువందల మధ్య) అయా బ్యాంకులు ట్రస్ట్ కిస్తాయి - మిగతాది వారివదనే 'అన్నమాచార్య ట్రస్ట్' పేరిట నిలవ ధనంగా ఉంటుంది. ఒక లక్ష కాసెట్లు విక్రయించగలమనీ, రెండుకోట్ల మూలధనం సేకరించి తద్వారా ఆయన భావనవంతికి నవచైతన్యం చేకూర్చగలమనీ ఆశిస్తున్నారు. ఆ సువర్ణ స్వప్నం నెరవేరాలనీ, వారు తలబెట్టిన పథకాలు కార్యరూపం దాల్చి విజయవంతమవాలనీ అందరితోబాటు మేము మనసారా కోరుకుంటున్నాము. ఇంతకీ ఆ కాసెట్లలో అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు పాడిన దెవరెవరో చెప్పలేదు. ప్రఖ్యాత మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ రమేష్ నాయుడు స్వర్ణ కల్పనలో: బాలమురళీకృష్ణ, ఆషా బాన్ స్లే, జేసుదాస్, సుశీల, బాల

సుబ్రహ్మణ్యం, వాణీజయరామ్, వేద వతీ ప్రభాకర్, పూర్ణచంద్ర, లైలజ మున్నగువారు .... సవేరా కాన్ఫరెన్స్ హాలులో జరిగిన ఈ సమావేశానికి బియన్ రెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. మాస్టర్ బేప్స్ ని రమేష్ నాయుడు లాం భన ప్రాయంగా 'అన్నమాచార్య బ్రస్ట్' కి ఆంధ్రాబ్యాంక్ జనరల్ మేనేజరు బి శ్రీనివాసరావు ద్వారా అందజేశారు. అశ్వని మార్కెటింగ్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూ టింగ్ ఏజన్సీస్ (ఆర్ లక్ష్యయ్య వలే) ద్వారా ఈ కాసెట్లు మార్కెట్ లోకి వస్తాయి. స్వాగతమూ, సభా నిర్వహణ శాండిల్య : అంతేకాదు, ఈ కార్యభారమంతా ఆయనదే! సంగీత సృష్టలను భాషా సంకుచితత్వాల మధ్య కట్టివేయకండి - అని బాల మురళి చేసిన హెచ్చరికకు, ప్రత్యక్ష నిదర్శన మనిపించాయి ఆషా భోన్స్లే పాడిన అయిదు సంకీర్తనలూ. విం టూంటే - పలుకుతేనేలే ఆమె కంఠం నుంచి జాలువారాయి. దైవ కార్యానికి దబ్బు పుచ్చుకుంటానా? - అని, ప్రెసా తీసుకోకుండా పాడారు ఆమె ఈ అయిదు పాటలూ. ఉదయం రికార్డింగ్ కి కూచుని, రాత్రి ఏడుంముప్పావు దాకా ఏక బిగిని, ప్రతిపాటా తనకి అత్యంత సంతృప్తి కలిగేదాకా 'ఒకే' చేయ కుండా పాడారు. రమేష్ నాయుడు 'బావుంది' అని అన్నా, తనకి తృప్తి కలిగేదాకా, తర్వాత కీర్తనకి వెళ్లే వారు కొదట. బ్రన్డ్ వారు బాలమురళి రమేష్ నాయుడు, ఆషా భోన్స్లేలని సత్కరించారు. దక్షిణాత్యంతామంగే

ష్కర్ సుశీల, సోదరి ఆషాకు పట్టువీరే పెట్టారు .... తను కడప జిల్లా కలెక్టరుగా పున్నప్పటి తాళ్లపాక జ్ఞాపకాలు చెప్పారు చంద్రమౌళి (ప్రస్తుతం ఆంధ్రా గవర్నరుకి పిఎ) .... 'అన్నమాచార్య' చిత్రం అందరినీ మెప్పించ గలిగితే నేను ధన్యుణ్ణి - అన్నారు జంధ్యాల .... అన్నమయ్య పదకవితలలోని భావసాగంధికాలూ, స్వరమాధుర్యాలూ నుంచి బయటకొచ్చేసరికి పదకొండు యింది.

1987 సెప్టెంబరు 05

పవన్ వారి 'శ్రీమతి ఒక బహు మతి' పాటల కాసెట్ రిలీజ్ సవే రాలో, తయారు చేసినవారు : సుధా కాసెట్స్. మార్కెటింగ్ : కావేరి కాసెట్స్ (శ్రీరామచంద్ర మూర్తి) .... సభా కార్యక్రమం నిర్వహించిన గీతా సుబ్బారావు వచ్చిన జర్నలిస్ట్స్ అందరి పేరూ స్టిప్ మిడ రాసి, వాటిని రోల్ చేసి, ఒక జార్ లో వేసి ఎవరి పేరున్న చీటీ వస్తే, వారు ఈనాటి సభకి ముఖ్యఅతిథి అన్నారు. జయసుధ వేత స్టిప్ తీయించారు. 'శివరంజని'లో పనిచేసే నాగేశ్వరావు పేరు వచ్చింది. యాద్యప్పకమ్. అయినా, సమయస్ఫూర్తితో సుబ్బారావు జోక్ విసిరారు. జయసుధతోబాటు అందరూ నవ్వారు. .... కలం కృషివలు రెప్పుడూ తన కెంతో వేయూత నిస్తున్నారని సిరి వెన్నెల సీతారామశాస్త్రి, ఒక విశ్వనాథ్ దృశ్య ప్రధానంగాను మరొక విశ్వ నాథ్ ('విసు') డైలాగ్ ప్రధానం



గాను విశ్రీకరణ గావిస్తారని అకెళ్ల అన్నారు. 'శ్రీమతి ఒక బహుమతి'కి ఒకరు పాటలూ మరొకరు సంభాషణలు సమకూర్చారు. జయసుధ-నరేష్, కల్పన-తులసిరామ్ ఈ విశ్రం లోని ప్రధాన జంటలు. దర్శకత్వం: విసు .... లక్ష్మీ రాజ్యం శ్రీధరరావు దంపతులు తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్టు అసోసియేషన్ కి అయిదు వేలు విరాళం ఇచ్చారు; అలాగే పవన్ వారు వెయ్యిన్నూరు పదహార్లు ఇచ్చారు. 'నరనశాల' విజయం సందర్భంగా 1963లో మాకు మొట్టమొదట పార్టీ యిచ్చి గౌరవించినది తెలుగుజర్నలిస్టు లేనని తెలిపారు శ్రీధరరావు - గడిచిన స్పృకుల అనందాతిరేకంతో. రాసు రాసు మర్చిపోయే వారి సంఖ్య, మొహం చాటేసేవారి సంఖ్య అధికమవుతున్న ఈ రోజులలో, ఇరవై నాలుగే క్రితం తెలుగు జర్నలిస్టులు పాత ఫడ్లాండ్స్ లో యిచ్చిన చిన్న టీ

పార్టీని గుర్తుంచుకోవడం గొప్ప విషయం ("మీరూ వున్నారు ఆ రోజున" - అన్నారు లక్ష్మీరాజ్యం మీటింగ్ యక... "అవును. జ్ఞాపకంవుంది 'నరనశాల' పిక్చరయక" అన్నాను.... అనాటి జర్నలిజమ్ తీరు వేరు) .... నిర్మాత కరుణాకర్ పాత్రికేయులకు ధన్యవాదాలు తెలుపుతూ, 'శ్రీమతి ఒక బహుమతి' అక్టోబరులో విడుదలవుతుందని చెప్పారు.

—యన్నార్ చందూర్

నన్నడిగితే సంభాషణా పరుల్ని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. ఎదుటవారు బెబుతున్నదిశ్రద్ధగా వినే వారు ఒక రకం; వారు అలా బెబుతూ వుండగా, తాము వినరదలుచుకున్న చలోక్తి గురించి అలోచించే వారు మరొకరకం.

—బిల్వీస్

భాషాభివృద్ధి

భాషాభివృద్ధి

## మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి బెబితే బావుంటాయనుకొనే 'జోక్స్', నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ప్రచురణ నిమిత్తం పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిళ్లలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఊళ్లో 'జ గ తి' దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి అంటే 24 సంవత్సరాలు, నలభైఅయిదు రూపాయలు.

JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P. B. 2922, Madras-4

## సచ్చిదానందవారి 'కులాల కురుక్షేత్రం'

శాస్త్రి (నరేష్), రెడ్డి (దగ్గుపాటి రాజా), చౌదరి (భభలేఖ సుధాకర్) ముగ్గురూ కాలేజీ మేట్లు, రూమ్ మేట్లును. సత్యం, శివమ్, సుందరమ్ అవుతారు ఉత్తరోత్తా. అరుణ (అర్చనా) మంత్రిగారి (రంగనాథ్) కూతురైనప్పటికీ, నలుగురితో బాటు బస్సులో వెళ్తాననే స్వతంత్ర భావు కురాలు - పై ముగ్గురి క్లాస్ మేట్లు. అవకతవకలూ అల్లరి చిల్లర వేష్టలూ లేని సహజమైత్రి నలుగురిదీను. లెక్క రర్ పోస్టుకి తన అర్హతలు తప్ప, కుల మెందుకు చెప్పాలని ధిక్కరించిన చైతన్య, కొద్దికీ వెళ్ళి, న్యాయమూర్తిని (సి యస్ రావు) వాప్పించి, కేసు నెగి, లెక్కరరుగా వేరుతాడు. అంతవరకూ శాస్త్రి, అరుణని తన స్వప్నసీమలోని ధేవత అనుకుంటాడు. అయితే అరుణ చైతన్యపై మనస్సు నిలుపుతుంది - అతనిని పెళ్ళి చేసుకునేందుకు నిశ్చయించుకుంటుంది. మిత్రులు ముగ్గురూ ఆమెని అభినందిస్తారు - అండగా నిలుస్తారు. కాని, మంత్రిగారికి తలవంపు. అంచేత, పెళ్ళిపీటలమీదున్న చైతన్యని

కిరాయి రాడీల వేత పొడిపిస్తాడు - అధికార పీఠానికి అపేక్షలు వుండవని అరుణ అప్పటికే తెలుసు కుంది. చైతన్య గుండెనెత్తుడుతో వెలిగిన జ్యోతి, ఈ నలుగురినీ ఒక ఆశయానికి కట్టేయడమే గాకుండా, మహా దేవశాస్త్రి (జై వి సోమయాజులు) కూతురుకి (చిత్ర) నిర్భయంగా రెడ్డిని పెళ్ళి చేసుకోగల ధైర్యమిస్తుంది; చౌదరికి హరిజన యువతిని వేజ్టగల సాహసమిస్తుంది. ప్రజలని కులం పేరుతో వీల్చి, తన కుర్చీ కాపాడుకొనే మంత్రిగారూ, ప్రజలని మోఢ్యంలో ఉంచేందుకు చారికి తెలియని దేవభాషలో ఆర్భాటంచేసే ఆకాశదూత (కోట శ్రీనివాసరావు), అరుణ వేతిలో హతులవుతారు. యువతని బాధ్యతా యుతులుగా చిత్రించడం మెచ్చుకోదగ్గ విషయం. సముచిత ప్రశ్నలతో తండ్రి హృదయ కవాటం తెరిచిన బ్రాహ్మణ కన్యగా, చిత్ర తన పాత్ర నొక సౌందర్య దీపం వేసింది; అలాగే కాటికాపరి వేలు గావించిన నారాయణ మంత్రోచ్ఛారణ విస్మయం గొల్పుతుంది. దేవుని ఈరేగింపు మొదటి ఏ వీధిలోనుంచి వెళ్ళాలనేది యిప్పటికీ మన గ్రామాల్లో వున్న ప్రశ్న. దర్శకులు:

శరత్. ఇంత చక్కటి చిత్రం రూపొందించిన నిర్మాత లక్ష్మీదాసు అభినందనీయులు.

## సంయుక్తావారి 'విజేత విక్రమ్'

చిన్నప్పడెప్పుడో చదివాను బెర్నార్డ్ షా చెప్పినది: హీరో విలన్ ని చావమోదడంగాక, కానిష్టేబుల్ని పిలిచి ట్రానికి వాప్సగించిన నాడే హాలివుడ్ కి సభ్యతా సంస్కారాలు అలవడ్డాయని అనుకోవచ్చు. అంతదాకా ఆ సినిమాలు చూడటం వొటి దండగ - అన్నాడాయన. ఆ బెర్నార్డ్ షా రాసిన 'పిగ్మాలియన్' - ('మై హెయిర్ లేడీ') ఆయన ఆ మాటలు చెప్పిన నలభై ఏళ్లై పోయి, సినిమా తెరకెక్కిందారు; కనక వరం కురిసింది. ప్రస్తుతం మన తెలుగు సినిమా 'హీరో ఇమేజ్'ని పెంచే కృషిలో నిమగ్నమై, ఆ హీరో వది మందిని చిత్తుగా చావగొట్టడం చూపుతోంది. అదే ధీర నాయకుని లక్షణమని వారి అభిప్రాయం. చిన్న పిల్లలు చప్పట్లు కొట్టవచ్చు, అభిమాన సంఘాలు జేజేలు పలకవచ్చు. కాని, ఆ కెమెరా ట్రక్కులు నటన అని పిండుకుంటాయా? ఈ పిక్చర్లోని విక్రమ్ (వెంకటేష్), ఫిడేలు చేత చుచ్చుకు, వింత వస్తువులతో గూడు లేని గుర్రపు బండిలో ఆ ఊరొచ్చి, వీర విహారం ప్రారంభించి, శ్రేష్టమైన కలవతో ఉత్తర దిగగా ఒక కాటేజీ కట్టించుకు, విలన్ (రావు గోపాల

రావు) కూతురునీ (ఫరా), పుణుకులు విల్లుగారెలు అమ్మే యువతి వెల్లెల్ని (పూరిమ) అకట్టుకు, సంబరాల వేళ వారితో జానపద నృత్యం చేస్తాడు. పూరిమ పాత్ర అంటే, ఆమె భంగ వడటం బలి అవటం ప్రేక్షకులు ఆశించేవరవడి గనక, అదే జరుగుతుంది యిందులోనూ. నాయికా నాయకుల జగుప్సాకర కదలికలు, నత్తివాని నోట పలికించిన 'పు' శబ్దమూ, 'చి' శబ్దమూ సభ్యసమాజానికి అభ్యంతరకరమని అనిపించక మానవు. ప్రేక్షకాభిరుచులు నానాటికి మలిన మవుతున్నాయి. 'విజేత విక్రమ్' వెంకటేష్ హీరో యిమేజ్ ని పెంచేందుకు తీసిన ఫార్ములా చిత్రమా? — అనిపిస్తుంది. దర్శకులు: రవిచంద్ర. నిర్మాత: సరసారెడ్డి: సమర్పణ: తిరుపతి రెడ్డి.

## రాధామాధవ వారి

### 'గాతమి'

స్రవంతి, సింధు వైరవి, సిరివెన్నెల తర్వాత సుహాసిని నటించిన ఏ చిత్రమైనా, వాటితో పోల్చుకుండా వుండలేము. 'గాతమి'లో కూడ ఆమె నటన రమణీయంగా, రాగ రంజితంగా లేక పోలేదు. అయితే, ప్లాస్టిక్ సర్దరి అనంతరం, శాంతాదేవి (షావుకారు జానకి) కుమారుడే ఈ డాక్టర్ సాగర్ (శరత్ బాబు) అని తెలుసుకున్న మీదట, తనకు ప్రాణదానం చేసిన వ్యక్తి మీద కించిస్తు కూడా కృతజ్ఞతాభావం

లేకుండా, 'క్షమియా ఫరిత్' అని అతను హెచ్చరిస్తున్నప్పటికీ, క్రోడా వేశంతో ప్రతికారి చర్యగా నయవంజ కుడైన విలన్స్ (భర్త) కాలేయవం సమంజసంగా తోచదు. 'యమ్' వారి బ్యూటీ క్వీన్ గా ఎన్నికవడం వరకూ బాటుంది. ప్రాణాధికంగా చూసు కుంటున్న డాక్టర్ సాగర్ రక్షణ వాదిలి, పులిహోనులోకి ఎందుకు ప్రవేశించినట్లు? నర్మదగా అడిన నాటక మంతా నమ్మశక్యం గానిదిగా ఉంది. తను బతికివున్నట్లుగా తెలిసి, తన కారణంగా యిచ్చిన అస్తిని రాబట్టుకు, ఆ దుర్మార్గుని బికారిగావేసి, జైలుకి పంప వచ్చుకదా-తనచేతులతో తను కాల్చి, మగవారి దౌష్ట్యం గురించి మహిళా పన్యాసం యిచ్చే బదులు, ప్రాణం పోసిన వ్యక్తికి తన కథ వెప్పి, అతనికి మనశ్శాంతి కలిగించి ప్రత్యుపకారం పొందవచ్చు కదా! నెచ్చలులతో ఉయ్యాల పూగుతూ సలసల కారే నూనెలో పడటమేమిటి? ఇలాటి సందేహాలన్నీ సామాన్యునికి వస్తాయి. అయితే, గౌతమీ తీరమూ, ఆ కుగ్రామమూ, అలయమూ అందులోని పూజారి, స్వంత ఉద్యోగిని దేవాలయానికి 108 ప్రదక్షిణలు చేయాలని శాంతాదేవి రావడం, సుహాసిని నటనా చాతుర్యం, సోమయాజులు పెర్ఫార మెన్స్ లోని నిండుతనం, ఝాన్సీరాణి లాంబీ ప్రయాణం యిత్యాదులు ఈ చిత్రానికి పుష్టినిస్తున్నాయి. దర్శకులు: క్రాంతికుమార్. నిర్మాత: మండవ గోపాలకృష్ణ.

## రాష్ట్రగోపాల్ వారి

### 'మున్యధరీ: కామరాజుగో:'

హిందో కామరాజుకి (రాజేంద్ర ప్రసాద్) తప్ప మరెవరికీ కనిపించని మన్యధుడు (చంద్రమోహన్) అడించే మహానాటక మిషింతా! విరాకుపడే కల్పనలో (కల్పన) వలపు రగిల్చి, అక్కడితో తనపని అయిపోయినట్లుగా అమె జోలికి పోక, కథ అడ్డం తీరిగి విడాకుల కోసం కోర్టుకెళ్ళే ప్రమాదం ఏర్పడగానే, బామ్మ (నిర్మల) అవతారం ఎత్తి, అమెకి వూరట కలిగిస్తాడు. ఇక, కామరాజుతోనంటే, పందెం కట్టి అతన్ని కాళ బేరానికి తీసుకువస్తాడు. చుక్కలతో ప్రారంభమై, పందాలతోసాగే ఈ చిత్రంలో, ఫానుల కంపెనీ మేనేజరు (నూతన్ ప్రసాద్) తన కూతురు 'ముష్టి ప్రేమ' (అభిమాన రవయిత్రి నవలపేరది - ఈమె ముష్టివాడినే ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొనేందుకు తీర్మానించుకుంటుంది.) ప్రాణాంతకంగా పరిణమిస్తుందని అనుకోడు. కాని అదృష్టవశాత్తూ ఆ 'అబ్బీ' తన దగ్గర పనిచేసే అంజిబాబు (శుభలేఖ సుధాకర్) అవడంతో బతుకు జీవుడా అని తెప్పరిల్లుతాడు. సందేహాలరావు, అతని యజమాని (వేలు - వీరభద్రం) పందెం కాసి మనని నవ్వీస్తారు. 'ముష్టి ప్రేమ' నాయిక నవల వొప్పజెబుతూ మనని నవ్వీస్తుంది. నిలువెత్తు నవ్వులలో ముంవెత్తే ఈ చిత్రానికి దర్శకులు: రేలంగి



నరసింహారావు. నిర్మాతలు : యమ్మెస్ ప్రసాద్, రామకోటీశ్వరావు : సమర్పణ: యలమంచిలి రామచంద్రరావు.

## ‘మిషన్’

(The Mission)

వార్నర్ బ్రదర్స్ వారి 25 మిలియన్ డాలర్ల 70 యమ్మెమ్ పిక్చర్, టూజ్ ఫిలిమ్స్ ద్వారా విడుదలవుతోంది - ‘సెల్వ విషయగర్’ దీనికి ప్రమోటర్స్ .... 1756లో గాబ్రియల్ అనే క్రైస్తవ మతగురువు దక్షిణ అమెరికాలోని ఒకానాక, ప్రాచీన తెగ (రెడ్ ఇండియన్స్) వద్దకు వెళ్ళి, వారిలోని అవసరమృకం పోగొట్టి, ప్రభు భక్తి కలిగింపజేస్తాడు. అవసరమృకం ఎందుకంటే, ఈ శ్వేతవర్ణులు, తమని వేటాడేందుకు తప్ప ఈ కీకారణ్యాలలోకి రారు. వారిని అవిధంగా వేటాడి స్పానిష్ గవర్నరుకి అమ్మే మెండొజా, తొందరబాటులో తన సోదరుని తనే స్వయంగా చంపి, పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతూ, గాబ్రియల్ బోధతో మతగురువుగా మారుతాడు. యూరప్ లోని స్పెయిన్, పోర్చుగల్ దేశాలు చేసుకున్న వొప్పందం (ట్రీటీ ఆఫ్ మాడ్రిడ్) ప్రకారం, క్రైస్తవమత పీఠాధిపతి, పోర్చుగల్ ది అనుకొని తమ అధీనంలో వుంచుకొన్న దక్షిణ అమెరికా భూభాగాన్ని కొంత, బానిస వ్యాపారం బాహుటంగా చేసే స్పెయిన్ కి వొప్పగించాల్సి వస్తుంది. గాబ్రియల్, మెండొజాల విన్నపాలు అరణ్యరోదన

అవుతాయి. రాజరికానికి, మతపీఠానికి గల స్పర్ధతో, రాజరికం ఎంత నిరాశ్రితంగా రక్తం చిందించేది హృదయ విచారకంగా చూపుతుంది ఈ చిత్రం.

అరుణోదయావారి

## ‘డోపిరిపోయండి’

స్వతంత్రం అనే మాట ఫ్రీడమ్ కి (Freedom), స్వాతంత్ర్యం అనే మాట ఇండిపెండెన్స్ కి (Independence) వాడుతాము ‘ఫ్రీడమ్ యట్ మిడ్ నైట్’ (‘Freedom at Midnight’) అనే పుస్తకం పేరులోని ఫ్రీడమ్ కి ‘బంధ విముక్తి’ అని అర్థం. సోత్ ఇండియన్ ఫిలిమ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లోని విద్యార్థులు యిందులోని నటులు - వన్నెండేళ్ల తెర మరుగు తర్వాత యువి బాబు దర్శకత్వం వహించిన చిత్రమిది. భౌత్యాపాకులకు తోడుగా చంద్రమోహన్, సిల్క్ స్మిత, వైవిజయ ఉన్నారు. బండకాశీగా మూగివానిపాత్ర చంద్రమోహన్ ది. తోలుబొమ్మలాట తరుణి సిల్క్ స్మిత - ఈమె మనసు మూగివాని ప్రేమకు అంకితమైపోయి వుంటుంది. యుద్ధ రంగంనుంచి తిరిగివస్తున్న వీరజవాన్ ని రైలులో నుంచి తోసేసి, గుండెలు తీసిన బంటులా వారింటికి వచ్చి, అతని చెల్లెల్ని పెళ్ళాడి, యావదాస్తీ కబళించి దొంగవ్యాపారాలతో కోటిశ్వరుడై, కుంటివానిగా తిరిగొచ్చిన వీరజవాన్ వేతుల్లోగాక, మూగివాని కబంధ హస్తాలలో మరణిస్తాడు విలన్. మొత్తం పిక్చర్ని చంద్రమోహన్



## సాహిత్య అకాదెమి

ఇటీవల వెలువడిన ప్రచురణలు

- |                                                                  |             |
|------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                  | వెల         |
| <input type="checkbox"/> మట్టి దీపం (తమిళ నవల)                   | రూ. 25 - 00 |
| — ఎమ్. వరదరాజన్                                                  |             |
| <input type="checkbox"/> మరాఠీ కథా సంగ్రహము                      | రూ. 15 - 00 |
| — సం. ఎ. కె. - భగవత్                                             |             |
| <input type="checkbox"/> కావ్యమాల (స్వాతంత్ర్యానంతర తెలుగు కవిత) | రూ. 25 - 00 |
| — సం. దేవులపల్లి రామానుజరావు                                     |             |
| <input type="checkbox"/> తెలుగు కావ్యమాల                         | రూ. 30 - 00 |
| — సం. కాటూరి వెంకటేశ్వరావు                                       |             |
| <input type="checkbox"/> తమిళ వాఙ్మయ చరిత్రము                    | రూ. 25 - 00 |
| — ఎం. వరదరాజన్                                                   |             |
| <input type="checkbox"/> తలపుల దుమారము (2వ ప్రచురణ)              | రూ. 15 - 00 |
| — మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్                                        |             |

### “భారతీయ సాహిత్య విర్మాతలు”

(ఒక్కొక్క ప్రతి వెల రూ. 4/-)

- |                                    |                                              |                                              |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> భారతి     | <input type="checkbox"/> భారతేందు హరిశ్చంద్ర | <input type="checkbox"/> బుద్ధదేవబోన్        | <input type="checkbox"/> జ్ఞానదేవుడు   |
| <input type="checkbox"/> కల్లుణుడు | <input type="checkbox"/> గురజాడ              | <input type="checkbox"/> మహాకవి ఉషార్        | <input type="checkbox"/> మాణిక్యవాచగర్ |
| <input type="checkbox"/> నామదేవుడు | <input type="checkbox"/> నర్మదా శంకర్        | <input type="checkbox"/> నజీర్ అక్బరాబాది    | <input type="checkbox"/> పంజె          |
| <input type="checkbox"/> మంగళ రావ్ | <input type="checkbox"/> పోతన                | <input type="checkbox"/> రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ | <input type="checkbox"/> సరళదాసు       |
| <input type="checkbox"/> తుకారామ్  | <input type="checkbox"/> పీరేశలింగం          | <input type="checkbox"/> విద్యాపతి           |                                        |

(ఒక్కొక్క ప్రతి వెల రూ. 5/-)

- |                                              |                                  |                                 |                                         |
|----------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> డా॥ సి. ఆర్. రెడ్డి | <input type="checkbox"/> రత్నకవి | <input type="checkbox"/> భవభూతి | <input type="checkbox"/> శ్రీ అరవిందులు |
|----------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
- వివరాలకు వ్రాయండి :

### సాహిత్య అకాదెమి

దక్షిణ ప్రాంతీయ కార్యాలయం

29, ఎల్లాప్పు రోడ్డు, మదరాసు - 600 018 (దురవాణి - 454088)

సాహిత్య అకాదెమి

బొంబాయి - క్రొత్తఢిల్లీ - మదరాసు - కలకత్తా



సాయం పడతాడు - ఛాటింగ్ లో ఆయన పాల్గొన్నది మూడున్నర రోజులే అయినప్పటికీ! ఎత్తుగడ చక్కగా వుండిగాని నడకంతా పొర్చులాయే! న్యాయవిధేయతే సుశిక్షణకు ఉపరి పోసేది - రక్షణిక ప్రతికారం కాదు. అయితే వక్రభాష్యానికే సిస్ట్రీపేక్షకుల భారామోదాలు.

## అన్నపూర్ణావారి 'అగ్ని పుత్రుడు'

వది పన్నెండురోజుల క్రితం 'ప్రసాద్ 70 యమ్మెమ్' లో ఒక రీలు చూపినప్పుడు, యజ్ఞోపవీత విసర్జనపై తండ్రి కొడుకుల వాగ్వివాదం, అ నాటకీయత, హింసామార్గం అవలం బించే కొడుకు ఇంటిగడప దాటి వెళ్లడం ఉచితమని భావించిన భర ద్వాజ (నాగేశ్వరావు) మత విశ్వాసం, భూపతి (నత్యనారాయణ) మనుషులు పేదల ధాన్యపు బిళ్లను దోచుకోవడం, చైతన్య (నాగార్జున) ఆ గిరిజనులకు మనోబలం కలిగించడం - యిలాటివి చూసి, యిది సంవలనాత్మక చిత్రం కాగలదని అనుకున్నాం. అయితే, 'మీనా'లో ప్రివ్యూ చూసినమీదట, చిత్ర నిర్మాణానికి ('సింహాసనం' తర్వాత రెండవ 70 యమ్మెమ్ చిత్రం తెలుగులో) ధనరాసులు కుమ్మరించారే తప్ప, ఏం చెప్పదలుచుకున్నారో, చెబుతున్నవారికే స్పష్టంగా తెలియ దనిపించింది. ఉగ్రవాదమూ, అసలు చైతన్య (శివాజీగణేశన్) ఉరికంబ

మెక్కపిడు వుండిఉండేట. యిది నక్సల్ బరీ ఉదంచం తర్వాత జరిగిన కథగా మనం భావించవలసి వుంటుంది. అయితే, ఏరాధిపతి భరద్వాజ, తెలం గాణా, రాయలసీమ, సర్కారు పట్టాలు, ఉత్తరాంధ్ర - ఈ నాలుగింటిలో ఏ ప్రాంతానికి చెందినవాడు? ఏకరానికి ముప్పుయి ఒస్తాలు పండే భూమిని, ఈ సాగుకు నేనాని ఖరారు వేయగల పీఠం ఏదైనా వున్నదా? ఆదిత్య స్తోత్రంతో నేత్రోత్సవంగా శ్రవణానందదాయకంగా ప్రారంభమై మధ్యలో ఈ సద్రాహ్మాల సంధ్యా వందనం ఎక్కడా కనబడకపోయినా, చుక్కల్లో చంద్రునిలా, పాతిక ముప్పయిమంది కాలేజీ పిల్లలతో హీరోగారు (నాగార్జున) డాన్సు మొదలుపెట్టేసరికి, 'ఇతనా, భరద్వాజ కలలు గంటున్న హైందవ ధర్మ పరిరక్షకుడు?' అనే నిస్పృహ కలుగుతుంది. ఆ తర్వాత అంతా పొర్చులాయే; వాస్తవికత లేదు; స్వాభావిక న్యాయం లేదు. నాగేశ్వర రావు నాగార్జునాని 'అగ్నిపుత్రుని'గా ఆశీర్వదించడంతో చిత్రం ముగుస్తుంది. దర్శకులు: కె. రాఘవేంద్రరావు; నిర్మాత: వెంకట్ అక్కినేని.

## పూర్ణోదయావారి 'స్వయం కృషి'

చెట్టు కింద చెప్పలు కుట్టుకొనే సాంబయ్య (చిరంజీవి), చెట్టుకొమ్మకి వేలాడదీసిన పుయ్యాలలో ఒక



పసివాడు, కనుమూపు మేర దేవాలయం వద్ద చెప్పలు ఆయా గూళ్లలో జాగ్రత్త చేసి పదో, పాతికో పైనలు పుచ్చుకొనే గంగ (విజయశాంతి) - వీరితో ప్రారంభమవుతుంది. రేడియోలో హిందీ పాఠాలు వింటూ తన భాషా జ్ఞానాన్ని, లోకజ్ఞానాన్ని వృద్ధిపరుచుకో జూస్తాడు సాంబయ్య. పుయ్యాలలోని పసివాడెవరయ్యా అంటే, అతని వెల్లెలు కొడుకు - అమె చనిపోయింది; బావ మరిది గోవిందు తాగుబోతు, పరమ దుర్మార్గుడు. 'అట్లా సూడమాకయ్యా' అంటూ వలపులు కురిపించే గంగ, సాంబయ్య నెలాగైనా సరే కట్టుకోవా లని, ట్యూబెక్ట్ మి వేయించుకుంటుంది - పిల్లలు కలగకుండా! పెళ్లయి, తన కడుపున కాయకాస్తే, ఈ పసివాణ్ణి తను సరిగా చూడదేమో నని సాంబయ్య కాదంటాడని! ఏమయితేనేం, యిద్దరికీ పెళ్లవుతుంది. ఎప్పుడు? చెప్పలు కుట్టే సాంబయ్య డబ్బుతో, కాలేజీలో చదువుకుంటున్న శారదమ్మ (సుమలత) తను ప్రేమించిన యువకునితో (సర్వదామన బెనర్జీ) వచ్చి, యితని అనుమతి ఆశీర్వాదమూ కోరినమీదట, అమాంతం ఆమెని కాబోయే పెళ్ళాం స్థానం నుంచి చెల్లెలి స్థానానికి మార్చేసి, తాగుడు కాస్త రుచి చూసి, గంగ కారణంగా స్థిమితపడి, ఒకదారికి వచ్చాక! బ్యాంకు, యితని చెప్పల పాపుకి రుణం యిస్తుంది; బావమరిది గోవింద్ దానిని తగలబెట్టి, ఆ మంటలలో ఒకణ్ణి చంపి ఏడెనిమిదేళ్లపాటు జైలుకెళ్తాడు. ఈలోగా

సాంబయ్యకి అయిదారు పాపులూ, కారూ, బంగాళా యిలాటివన్నీ వచ్చేస్తాయి. మామగారు ఎనిమిదేళ్ల బాలుని బస్సులో కాన్వెంట్ కి తీసుకు వెళ్తూ టాడు - సాంబయ్య అన్నీ తెలిసిన అదర్శవాది గనక!.... జైలునుంచి బయటికొచ్చిన గోవింద్, తన కొడుకుని మచ్చిక చేసుకుంటాడు. కోర్టు గోవిందు పక్షమే అవుతుంది.... పిల్లవాడిని కాపాడేందుకుగాను తన ఆస్తి నంతా గోవిందుకి రాసిచ్చేందుకు సిద్ధపడతాడు సాంబశివరావు. చెట్టుకింద చెప్పలు కుట్టుకోవడంలోనే సుఖం వుందనిపిస్తుంది చివరికి సాంబయ్య, గంగలకు - వారితోబాటు పెంపుడుబాలుడు కూడా!.... ఇది విశ్వనాథ్ చిత్రం కాదు; చిరంజీవి చిత్రం, చిరంజీవి అభిమానులు మెచ్చే చిత్రం. 'దీనిని మోడరన్ ఫేబుల్' అని కూడా అనలేము. గంగ తను చదువు కునేందుకు స్కూలుకి వెళ్లడమేమిటి - యింట్లో ట్యూటర్ని పెట్టి చెప్పించలేరా? క్రిమినల్ కి, పదేళ్లు నిండని కొడుకుని వాప్సగించకండి, ఆర్పు నేజ్ లో వేర్పించండి - అని సాంబయ్య కోర్టువారికి విన్నవింపుకోవచ్చుగా! ఇలాటివి చాలా.... పాటలలోని సంగీత సాహిత్యాలు రసవత్తరంగా ఉన్నాయి. అవే ఈ చిత్రానికి కొంతమేర రక్ష.... దర్శకులు: విశ్వనాథ్; నిర్మాత: ఏడిద నాగేశ్వరరావు. ✽

# జీవన రాగం సరోజినీ ప్రేమచంద్



పెటిలుమను పిలుపు  
చెవి తొక్కునంతలో  
తటాలున మెరసి  
మాయమౌ  
తటిలత—  
జీవితం !

క్షణక్షణము కరిగి  
నీరమై ప్రవహించి  
విశ్వావర్త మహానంత  
సింధువు జేరి  
అస్తిత్వమే అంతరించిన  
మంచుముక్క—  
జీవితం !

కఠోర వాస్తవ  
శిలా స్పర్శతో  
నేల కూలిన  
ఈహా కన్యా  
బేలాంబల బంధిత  
స్వప్న విహారము—  
జీవితం !

మెల్లన తాకి  
ఈలము ఝుల్లనజేసి  
అంతలో తన దారిన  
తా సాగిపోవు  
పిల్ల తెమ్మెర—  
జీవితం !

తపనుని దాడికి  
ఉసురుసురంటూ  
వేసారే  
పరితప్తులపై  
నాలుగు చినుకులు  
కురిపించి మురిపించే  
వేసవి వానజల్లు—  
జీవితం !

అమృతలోకపు సౌరభాలతో  
మర్త్యులను అనంద లోకపు  
డోలిక లూగించి  
తెల్ల వారుతునే  
నేల వారే  
పారిజాత సుమ  
జీవిత కాలమెంత ?  
అంతేనా జీవితం !  
చెలీ !

ఇక సమయమెక్కడ  
ఒక్క ప్రేమకు తప్ప !  
పువ్వుల వాసలు వలె  
పున్నమి వెన్నెల వలె  
దివ్యైల పండుగ వలె  
గడిచి పోనీ  
ఈ విన్ని పయనం !  
అసూయల అగ్నుల్లో  
రోష బాష్ప కషాయిత

నేత్రాలలో  
ద్వేష భరిత  
వ్యూహాలలో  
బ్రతుకు ద్రుమము  
సుడి వడేను !

పంతలు చింతలు  
పంత గింపులు  
గత విషాద పరితల  
చర్చిత చరణం

నిట్టూర్పులు  
నిరంతర అశృధారలు  
నిరమింజేను  
జీవన మధుధార !

తరళ ధవళ  
నవ కాంతులతో  
కుసుమించిన మనుసులతో  
రాగ పూరిత గళములతో  
మధు రాగపు కూర్పులతో  
స్నేహలతలు అల్లకొంటూ

పథికుల మందరమూ  
వసంత గీతికలు  
అలపించుదాం !

నింగిలో  
నేలలో  
గాలిలో  
పూలలో  
నీటిలో  
బాటలో  
తీగలై  
రాగమూ  
కలిసి పోగా  
సుమధుర  
సురభిశ  
సుష్మప్తిలో  
కరిగి పోదాం  
కలిసి పోదాం !

కరిగి పోదాం  
కలిసి పోదాం !

ఉదయకాంతులు ప్రభాతాన్ని సూచిస్తున్నాయి : ప్రతి ప్రభాతంలోను  
కర్పూర నీరాజనం ఉంది.

పర్యత శిఖరాలు కూనిరాగం తీస్తాయి ; పెద్ద పట్నాలు నానా యాతనా  
పెడతాయి.

నేను మనుషుల మతాల గురించి మాట్లాడను - మతాలన్నీ దేవునికి  
మనిషికి మధ్య నిదురిస్తాయి.

పడవ ప్రమాణంలో తెడ్డుపైకి తీసినప్పుడు, తెడ్డుపై మిలమిల్లాడే కాంతి  
విసుకులు, నీటిలో కలవబోతాయి.

కాలిబాట లేని అడవులలో అనందం వుంది ; ఒంటరితీరాన వేకువ  
కాంతి వుంది ; నముద్ర గర్జనలో సంగీతం వుంది ; అందుకని ప్రకృతి నెక్కువ  
ప్రేమించి మనిషిని తక్కువ చేయను.

లార్డ్ బైరన్

# భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ

~~~~~

జాతీయ సమైక్యతా సాధన కోసం కృషి సల్పుతున్న భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీవారు తమ పద కొండవ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను ఢిల్లీలో మూడురోజుల పాటు భారీ ఎత్తున నిర్వహించడానికి సర్వ సన్నాహాలు పూర్తి చేసుకున్నారు. మొదటి రెండు రోజులు - అనగా 1987 అక్టోబర్ 16, 17 తేదీలలో ఢిల్లీ టాల్ కటోరా ఇన్ డోర్ స్టేడియం లో జరిగే యీ వుత్సవాలు సంగీత, నృత్య కార్యక్రమాలతో నిండి వుంటాయి. ఇవి వియన్ టి ఇండస్ట్రీస్ వారి సహాయ సహకారాలతో "Spirit of Freedom Concerts" అనే పేరుతో జరుగుతాయి. సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్ని విశ్వ మానవ సంక్షేమాన్ని, లలిత కళల ద్వారా పెంపొందించాలని దీక్ష పూనిన భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ, ఈ మహోత్సవాలలో పాల్గొని తమ లక్ష్యసాధనకు తోడ్పడవలసిందిగా, సర్వశ్రీ పివి నరసింహారావు, జలగం వెంగళరావు, పి వెంకట సుబ్బయ్య, మాజీ రాష్ట్రపతి గ్యానీ జైల్ సింగ్, బిడి జట్టి వంటి ప్రముఖ వాయకులను; డా॥ బాలమురళీ కృష్ణ, పండిట్ జస్రాజ్, డా॥ యస్. రమణి, హరి ప్రసాద్ చౌరాసియా, యన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యస్. జానకి, యస్. పి.

శైలజ వంటి ప్రముఖ కళాకారులను ఆహ్వానిస్తున్నారు.

16-10-87 - శుక్రవారంనాడు జరిగే శాస్త్రీయ సంగీత జుగల్ బందీలో డా॥ యమ్. బాలమురళీ కృష్ణ, పండిట్ జస్రాజ్ ఢిల్లీలో మొదటిసారిగా ఒకే వేదికమీద తమ గాన మాధుర్యంతో అందరినీ తన్మయులను చేస్తారు. కర్నాటక సంగీతంలో ఒకరు నిధులైతే, హిందుస్థానీ సంగీతాన్ని కావి వదపోసిన వారు మరొకరు. ఈ ఇరువురూ పాల్గొనే యీ జుగల్ బందీ విశేషాకరణగా ఉంటుందని చెప్పనవసరం లేదు.

17-10-87 - శనివారం నాడు - వేణుగానంలో జుగల్ బందీ - సంగీత ప్రపంచానికి విరపరిచితులై తమ వేణు వాదనంతో రసజలను మంత ముగ్ధులను గావించే శ్రీ హరిప్రసాద్ చౌరాసియా- హిందుస్థానీ సంగీత పదతిలోను, డా॥ యన్ రమణి- కర్నాటక సంగీత పదతిలోను.

ప్రముఖ కథక్ నృత్య కళాకారుడు బ్రిజ్ మహారాజ్ వంటివారి ఆశీస్సులు పొందిన, 'ఢిల్లీ కథక్ కేంద్ర' బృందం వారివే కథక్ నృత్య కార్యక్రమం ఈ ఉత్సవాలలో ఉంటుంది.

ఢిల్లీలో జరిగే యీ సాంస్కృతికోత్సవాలకు సర్వశ్రీ జలగం వెంగళరావు, కేంద్రపరిశ్రమల మంత్రి వర్మలు, పాట్రన్ గాను, కె. పరాశ

రన్, అటార్ని జనరల్ ఆఫ్ ఇండియా, రిసెప్షన్ కమిటీ చైర్మన్ గా, జి.వి.జి. కృష్ణమూర్తి- అడిషనల్ సెక్రెటరీ ఆఫ్ లా ఎగిక్యూటివ్ వెస్ చైర్మన్ గా, పి. అనందరావు, యస్.వి.యస్. మూర్తి- ఢిల్లీ ఫెసివల్ కన్వీనర్ గాను వ్యవహరింపడానికి అంగీకరించారు. ఇంకా ప్రముఖులు ఎందరో ఉత్సాహవంతంగా పాల్గొంటున్నారు.

మనసుకు కొంత ఊరట కలిగిందే దైవధ్యానం. ఆ దైవం - అల్లా కావచ్చు, క్రీస్తు కావచ్చు, రాముడు కావచ్చు. ఆ దైవానికి యింకే పేరైనా వుండి వుండవచ్చు. అలాగే ప్రార్థించే ప్రదేశాలు కూడా వేరుకావచ్చు. కాని ఆ దైవ వింతనలోనే ప్రతి ఒక్కరు మనశ్శాంతినిపొందుతున్నారు. జాతీయ నమైక్యతాసాధనలో ఒక భాగంగా అటువంటి సన్మార్గాభిలాష అందరిలో కలిగింబాలని భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ సంగీతోత్సవంతో సమ్మిళితమైన భక్తిరస కార్యక్రమం వేపట్టుతూ ఉంటుంది. కాశ్మీరం నుండి కన్యాకుమారివరకు, గుజరాత్ నుండి అస్సాం వరకు అందరికీ ఆరాధ్య దైవం శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి. వారి కరుణాకటాక్షాల కోసం అన్ని లాంఛనాలతో స్వామివారికి అన్ని సేవలతో పూజలు చేసి, పండితుల వేద ఘోషల మధ్య భక్తి సంగీత కార్యక్రమాల నడుమ భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీవారు 18-10-87 అదివారం రోజున ఢిల్లీ టాల్ కటోరా యిన్ డోర్ స్టేడియంలో “బాలాజి కల్యాణోత్సవం” జరుపబోతున్నారు. నాదస్వర

విద్వాంసుడు శ్రీ టి. ఇ. పశనిస్వామి బృందం వారిచే నాదస్వర వాదనంతో ప్రారంభమయే యీ భక్తి సంగీత కార్యక్రమంలో డా॥ బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి యస్. జానకి, కుమారి యస్. పి. శైలజ, శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్, శ్రీ మోహనకృష్ణ, శ్రీమతి శోభారాజు మొ॥వారు భక్తి సంగీతాన్ని వినిపిస్తారు. కుమారి పినాజ్ మసాని, శ్రీ సిరాజ్ ఖాన్, వాసిఅహ్మద్ నశీద్ అహ్మద్ ల సహకారంతో గజల్స్, బసవరాజ్ బెదర్స్ వాద్య సంగీతం.

ఈ కార్యక్రమాల వెనుక ఎంతో మంది వ్యక్తుల ఆదరణ సహాయ సహకారాలు నిర్విరామ కృషి ఉంది. సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల ద్వారా జాతీయ సమైక్యత సాధించాలనే ఆశయంతో ఉత్సాహంతో ముందడుగు వేస్తోంది భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ.



గమనిక:- ఎప్పటిలాగే యీ వుత్సవాలకు ప్రదేశ రుసుము లేదు. కాని అహ్వాన పత్రము లేనిదే లోనికి రానివ్వరు. అంచేత అహ్వాన పత్రము కావలసిన వారు యీ క్రింది ఎడ్రస్ లో ఒకదానికి వ్రాతమూలకంగా తెలియజేసి పొందవచ్చును.



శ్రీ పి. అనందరావు  
సి-1-18, జనక్ పురి, న్యూఢిల్లీ  
శ్రీ ఎన్. వి. ఎన్. మూర్తి  
సెక్టార్ III/265, ఆర్. కె. పురం

# లుగు సినిమాల్లో విఎకె రంగారావు



మొన్న మొన్నటిదాక ప్రతి తెలుగు చిత్రంలోనూ కనీసం ఒక్క హాస్యగీత మైనా లెక్కకు ఉండేది. ఈ నియమం యిటీవల సడలుతూ వున్నా అడపా దడపా అటువంటివి తటస్త పడుతూ, సందర్భానుసారం ప్రేక్షకులను రంజిస్తున్నో భంజిస్తున్నో వున్నాయి.

ఈ హాస్య గీతాలు సర్వ సాధారణంగా వినిపిస్తున్న కంఠాలు పితాపురం, మాధవపెద్ది, స్వర్ణలత, ఎల్ ఆర్ ఈశ్వరి, కె. జమునారాణి, అరుదుగా ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల, ఎస్. జానకి కూడా ఇటువంటి పాటలు పాడారు. అరువు కంఠాలతో కాకుండా యెవరికి వారే పాడుకునే రోజుల్లో పేరు పొందిన ఆస్సెగాళ్ళూ ఆస్సెపాటగాళ్ళూ ఒక్కళ్లే. శివరావు, రేలంగి, నల్ల రామ్మూర్తి, సీతారాం, కనకం పాడిన హాస్య గీతాలలో కొన్ని యింకా మరపురానివి ఉన్నాయి. ఇంకా ముందుతరంలో కూడా కొందరున్నారు కాని వారితో నేటి పరితలంలో పదవశాతం వారికి తెర పరిచయం కూడా వుండదని వారిని వదలి వేయటం జరిగింది. (లంక సత్యం, డా॥ సి. హెచ్. బి. వెంకటాచలం యిత్యాదులు.)

తెలుగు చిత్రాలలో హాస్యగీతాలు బాలామట్టుకు చమత్కార పరిమళంతోనే రాజిల్లినా, అప్పడప్పడు అశ్లీల దురంధం కూడా వెదజల్లాయని చెప్పక తప్పదు. దీనికి ఒక కారణం కొందరు రచయితలూ దర్శక నిర్మాతలూ అశ్లీలాన్ని స్ఫురింపజేయటం హాస్యమనుకోవడమే - యేడవలేక బోరపడినట్టు. మరొక కారణం గ్రామఫోన్ రికార్డులలో కామిక్ గీతాలకు పేరు పొందిన దొడ్డమ్మ, డా॥ సి. హెచ్. బి. వెంకటాచలం, వల్లారి జగన్నాథం, బందా కనకలింగేశ్వరరావు వీరందరి పాటలలోను సూపీ ప్రాయంగానో వెంపదెబ్బ వాటంగానో ద్వంద్వార్ధ సంజనిత హాసరేఖ వుండటం. కాని 'ఎర్రాఎర్ర నిదానా, ఓయమ్మే యెత్తు పిర్రలదాన, నీపిర్ర మీద పిడుగుబడా నిన్నేలు కోనిత్తునా' అని టి. వి. ఎస్. శర్మ (కళా దర్శకుడు) ప్రతిజ్ఞ చేసినప్పుడూ, 'పన్నేండేళ్ళ కుర్రాడే పైట కొల్ల గొన్నాడే' అని బందాకనక లింగేశ్వరరావు మొరపెట్టినప్పుడూ, బత్తాయి పళ్ళగురించి వల్లారి జగన్నాథం, తదిసిన డేహాల గురించి దొడ్డమ్మ 'నా కాలము నాడేలము నా డేలానంటే నేమే బలే పిన్నమా' అని డా॥ సి. హెచ్. బి.

మెంకటాచలం గునిసినప్పుడూ, అంతర్లీనంగా వున్న ద్వంద్వార్థం వెగటు కలిగించేది కాదు. అంతంత మాత్రంగానే యీనాటి సినిమా కోసం ప్రత్యేకంగా వ్రాయించిన పాటలు వింటుంటే వమనాశమన సీతి కలుగుతున్న దంటే యెందుచేతనంటారు ? నిజానికి సరియైనా కారణమేదో నాకూ స్ఫురింపలేదు. ఒకటి అయితే అయివుండవచ్చు. నాటి పాటలలోవున్న ఒకవిధమైన అమాయకత యీనాటి పాటలలో లేకపోవటం.

హాస్యర స్రోత్పత్తి గావించే యే పాటయినా హాస్యగీతమేనని స్థూలంగా చెప్పకోగలిగినా సూక్ష్మంగా చూస్తే వీటిలోనే కొన్ని తరగతులు కనబడక మానవు. సౌకర్యాని కోసం వాటి నీ విధంగా విభజిద్దాము.

1. పాట సాధారణము హాస్య గాడు పాడేది.

2. పాట సాధారణమే. సాధారణ పాత్ర పాడేదే. సన్నివేశాన్ని బట్టి హాస్యరసాన్ని సంతరించుకొనేది.

3. పాట, పాత్ర రెండు సాధారణమే అయినా చిత్ర ప్రయోగం ద్వారా హాస్యగీతాల జాబితాలోకి చేరేవి.

4. పాటే హాస్య ధోరణిలో వుండేది.

5. అపహాస్య గీతాలు. చివరి విభాగం గురించి ఇక్కడే ఒక మాట. ఒక వ్యక్తినో, వ్యవస్థనో అపహాసస్థూత్రాయబడిన పాటలు కానివి. ఏదో కారణంచేత అపహాస్యం పాలైనవి.

1. "గొప్ప గొప్పోళ్ల లొగిల్పిండా రిడాయి బడాయ్

కొద్ది కొద్దోళ్ల పుటకే హాయ్

రొక్క మెక్కువయే తలికి

సీకూ సంతా

జంట రెక్కలాడే వోళ్లే సీలకా గోరింకా"

(మల్లారి రామకృష్ణశాస్త్రి : అశ్వత్థామ : చిన్న కోడలు)

మెరుగు చెడని స్వరికోత్తది

ఇంకెయ్యాల అడిగిన ఉత్తది

ఇదిర అదును కదిలిరా

భలే దొరలకు దొరకని సొగసు

అనువుగ దొరకున రంగయ్యా

(సముద్రాల సీనియర్ : ఘంట

శాల : పావుకాడు) సేవధ్య గాయకులు

పాడి నటీనటు లభినయించిన మొదటి

పాట, కనకం పాడి, అడిన రెండవ

పాట యీ కోవకు చెందిన వాటికి

చక్కని మక్కువలు. రచనలో నిజానికి

హాస్యం లేదు. ఒకదానిలో జగమను

కొనే సత్యమూ, రెండవ దానిలో

ఉరింపూ ఉన్నాయి. కాని వాటిని

హాస్య వేషధారులు తెరపై పాడటం

వలనా, పాట పాడటంలో కూడా

కొంత హాస్యరస స్ఫోరకమైన మెళకు

వలు ఒప్పించటం వలనా అవి హాస్య

గీతాలనిపించుకో గలిగినవి.

2. ఉత్తమ తరగతి హాస్యానికి

చెందినవి, ఆ భావానికి హాయి పందిళ్ల

లనదగవీ చాలాభాగం యీ విభా

గంలోనే వున్నాయి. వీటిలో మరొక

సుగుణం వరసలోనూ రెవనలోనూ

హాస్యం వుండనే వుండదు కనుక వెకిలి

తనానికి తావే లేకపోవటం.

"సతూ చిత్తుల భేదము తెలి

యక చిత్తే సత్తనుకున్నావు నా



జాన్ గిల్మెస్ సమర్పించు

రాధా చిత్ర

# నియోమనియస్

కథ: స్టేన్లీ క్లెఫ్ - చర్చ: క్యూం-నిర్దేశ

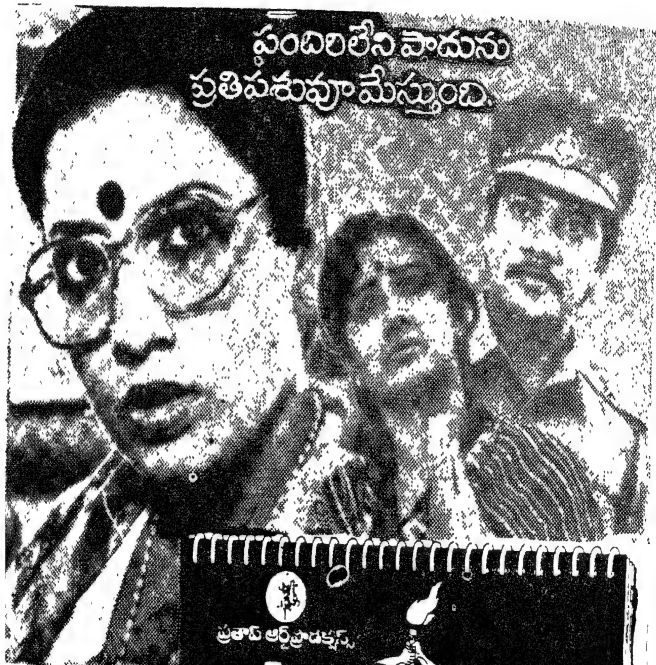
**విజయచందర్**

సినిమా స్టోర్స్

సంగీతం: సత్యం - పాటలు: బి.గుమ్మరావు - మాటలు: మోదుకూరి జానకి



పందిరిలోని పాదును  
ప్రతిపక్షా మేస్తుంది.



ప్రతిపక్షా మేస్తుంది.

యుగకర్తలు

కె. రాఘవ శైలిం యస్.ఎస్.ఎ.పి.

యెత్తు నెరగకున్నావు  
ఓ మనసా నేనెవరో నీకు తెలుసా”  
(పింగళి : ఘంటసాల : పెళ్లి చేసిచూడు)

పింటానికి కేవలం యిదొక  
తత్త్వం. రచనలో హాస్యం వెతికి  
చూసినా కనబడదు. కాని సినిమాలో  
జి. వరలక్ష్మి నర్చుగా భర్త దగ్గర  
హాయిలు కురిపిస్తూ ‘లీల’గా మామ  
గారి దగ్గర అణకువ అభినయిస్తూ  
వుంటే చెరుకురసంవంటి హాస్యరసం  
ప్రవహిస్తుంది.

3. ఈ చిత్రమైన వరవడి వరస  
లోనూ వుండవచ్చు. రచనలోనూ  
వుండవచ్చు. మామూలు పాటల  
జాబితాలోంచి ఆ పాటలను తప్పించి  
హాస్య గీతాలలో చేర్చేది యీ చిత్ర  
మైన గుణమే.

‘లంబో తళుక్కు చెళుక్కు చూడ  
వయా - వణక్కు గొణక్కు మిణక్కు  
సణక్కు చూడవయా’  
(రావూరి : జి. రామనాథన్ : వరుడు  
కావాలి.)

అన్న భానుమతి పాటలో ఆ మాట  
లలో అర్థం పరం లేదు. కానీ ఆ  
మాటలు ఆ వరస ఒక విధమైన  
హాస్యాన్నే జనింపజేస్తాయి. ఇటువంటివే  
“చంద్ర లేఖ”లో “హైయో పకడి  
యామా” (ఎన్. రాజేశ్వరరావు)  
“మాయలమారి” లో (అదినారా  
యణరావు) గూడెం పాటలు, “టింగ్  
రంగా”లో నల్ల రామ్మూర్తి సీతారాం  
పాడిన ‘నారయః’ (టి. వి. రాజు)  
అన్నది.

4. నూటికి తొంభై పాళ్లు హాస్య

గీతాలు యీ తరగతివే అయివుం  
టాయి. వీటిలోనే సున్నితమైన  
హాస్యమూ, నమ్మెట పెట్టు లాంటి  
ద్వంద్వార్థమూ రెండు కనబడగలవు.  
వీటారు కొమ్మను మిటాయి పొట్లం  
వేతికందదేం గురుడా  
వాటం చూసీ వడుపు జేసీ  
వంబర కొమ్మను నరుడా  
పక్కన మెలిగే చక్కని చుక్కకు  
చక్కిలిగింతా లేదేం గురుడా  
కంచు మోతగా కనకం మ్రోగదు  
నిదానింబరా నరుడా

(మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి : ఘంట  
సాల : కన్యాశుల్కం)

పై సరుగిష్య సంవాదంలో రచనా  
చమత్కృతీ వున్నది, రమ్యతా వున్నది,  
ద్వంద్వార్థమూ వున్నది. ఆ రెండ  
రాలలోను పెడర్థం లేదు. సున్నిత  
మైన హాస్యమే ఉన్నది. ఒక కొమ్మ  
గిరిశ మెక్కిన మామిడి చెట్టుది.  
మరొకటి బుల్లెమ్మ. ఇన్ని సుగుణాలు  
ఒక్క హాస్య గీతంలో సమకూరటం  
చాలా అరుదు.

ఇక కంపు గొట్టిన హాస్య గీతాలు  
ఉన్నవి. ఇవి వ్రాసినవారికీ వ్రాయించు  
కున్న వారికీ సరియైన అభిరుచి లేకనో  
లేక హాస్యమంటే వారి పరిభాషలో  
బూతు అనే అర్థం వుండటం వలనో  
యీ దుర్వాసన పుట్టింది. దీనికి కొంత  
బాధ్యత వహించవలసినది సినిమా  
లలో హాస్య గీతాలు పాడుతూ పేరు  
సంపాదించుకొని అప్రభంశాన్ని అవు  
పేడని కలిపి హాస్యమనే పేరుతో  
ప్రైవేటు గ్రామఫోను రికార్డులు ఇచ్చిన

కొందరు నేపథ్య గాయకులు. వారి లాగానే ఈ ప్రైవేటు పాటల రచయితలకు మతి శ్రుతి లేదనిపిస్తుంది ఆ రికార్డులు వింటుంటే, కాని రచయితలు మాత్రం నూటికి తొంభై తొమ్మిది పాళ్లు సినిమాలకు వ్రాసేవాళ్లు కారు. అలా వ్రాయడానికి వలసిన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు లేక బూతే శరణ్యమని భోదుమన్నవారు. వీటి విరివి అమ్మకం సినిమా రచయితలనూ, నిర్మాతలనూ కొంతవరకు ప్రలోభ పెట్టి అటువంటి పోకడలను యిక్కడా ప్రోత్సహించిన దని చెప్పవచ్చు.

ఈ కంపు లేకుండా వందలాది హాస్య గీతాలను వ్రాసి ఆ బాల గోపాలాన్ని ఆనందపరచిన ఒకే ఒక కవి రాజు కొనరాజు. వీరి రచనలకివి ఉదాహరణలని చెప్పడంకన్న గత వదళ్లలో అశేష ప్రజాదరణ పొందిన హాస్య గీతాలను యేకరువు పెట్టడం సులభం. మచ్చుకి :

నాజుకైన గాడిదా నా వరాల గాడిదా - నమ్మినోళ్ల మోస పుబ్బదు నాలుక్కాళ్ళ గాడిదా  
(మంటసాల : మర్మమోగి)

తక్కిన రచయితలూ అవకాశాన్ని బట్టి హుషారైన హాస్య గీతాలు వ్రాస్తూనే ఉన్నారు. 'ఇరణ్యకసిపుడరా' నిన్ను యిరనక తింటానురా' అని జి. కృష్ణమూర్తి 'గురువును మించిన శిష్యుడి' లోనూ 'మరదలా చిట్టి మరదలా' అని డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి 'గోపాలుడు భూపాలుడు' లోనూ "ఇండియాకు రాజధాని ఢిల్లీ నా

హృదయాలికి ప్రేమరాణి లిల్లీ" అని "అక్కవెల్లెళ్ళ"లోను ఆరుద్రా చక్కని హాస్య గీతాలే వినిపించారు.

ఆరుద్ర వ్రాసిన సుమారు వంద హాస్య గీతాలలోను మకుటాయ మానం 'సువ్వంటే నాకు మోజు - అలా వ్రాసిస్తానే దస్తావేజు' అన్న పాట (అశ్వత్థామ : మా ఇంటి మహాలక్ష్మి) ఆ పాట పాడే పాత్ర వకీలు దగ్గర గుమ్మస్తా. ఆ పారిభాషక పదాలే యీ ప్రేమ గీతంలో చొప్పించి హాస్య రసం విప్పిల జేశారు.

సీ మనసు నా హృదయం ఎక్స్ పార్టీలై తీసుకున్నాయి డిక్రీని నాపై మీను లాంటి నీ కన్నులు అమీనై జామీను లేని నా మదిని జప్తు చేసినై వేసుకుందాం సువ్వు నేను సెటిల్ మెంట్

రాసుకుందాం మేరేజీకి అగ్రిమెంట్ సౌఖ్యానికి దాఖలు బేద్దాం పిటీషన్ భయ మెందుకులే రాదు లిటిగేషన్ ౧. అపహాస్య గీతాలు, ఇవి అని కనుక్కువడానికి కొంత, విషయ జానం ఒకింత నిశిత బుద్ధి అవసరం. లేకపోతే ద్వారక వీడి నీరధి లోనా దాగిన ధీరా రా

(నముద్రాల సీనియర్ : వీరాభిమన్యు)

అన్న పాటలో అందమే కనబడుతుంది. ద్వారక నీరధిలో వుందనే మాట స్ఫురించదు. అలాగే 'అసురాగానికి కనులు లేవని ఆర్యులు అన్నారు'.

(ఆరుద్ర : సహస్ర శిరచ్ఛేద అపూర్వ వింతామణి)

# హరి సర్వోత్తమ రావు

డా॥ వియన్ శర్మ

ఒక మహానుభావుడు మరొక మహానుభావుని గురించిన జ్ఞాపకాలు చెబుతున్నారు. ఇరువురూ దేవంగతులే! ఒకరు గ్రంథాలయోద్యమ పితామహులు, మరొకరు బాలోద్యాన వన సంస్థాపకులు. ఒకరి శత జయంతి జరిగింది — మరొకరికి శత జయంతికి పదేళ్ళ వ్యవధి ఉంది. ఇటువంటి మహాపురుషుల జీవితాలే మన జాతీయ సంపద ; భావితరానికి వేగు జుక్కలూను.

1907-1908 సంవత్సరానికి నేను చిన్నవాణ్ణి. మేమున్నది మధ్యరకం బస్తీ. గుంటూరు, బెజవాడ, బందరులకు సమీపమందున్న పట్టణాలలో వందేమాతరం ఉద్యమం పట్ల అభిమానం చూపుతున్నవారు కోకొల్లలుగా వుండగా మావూరి వారికి దీని సంగతి యేమీ పట్టేదికాదు. ఇప్పటికీ నాకు జ్ఞాపకం, ఒకనాడు పరాయి మనిషి ఒకరు మావూరికి వచ్చి, వూళ్ళో వందేమాతరం కాగితాలు పంచివారు. ఆరోజు సాయంత్రం మావూరి చెరువు సమీపంలోని ఒక యింటిముందు నభ జరుగుతుందని, వూరిలోని వారందరూ ఆ నభకు రావాలని ఆయన పంపిన కాగితాలలో వ్రాసి వుంది.

అప్పటికి నా యింగ్లీషు చదువు ప్రారంభం కాలేదు. అయినప్పటికీ మాయింటి వాతావరణం ప్రపంచ పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకొనడానికి అవకాశం కలిగింది. అందుచేత పదినంవత్సరాల ప్రాయంలో నున్న నేను ఆ నభకు హాజరైనాను. 10 వేల జనాభా గల మా యూరిలో ఆనాటి నభకు పట్టుమని 10 మంది కూడా హాజరు కాలేదు. ఏదో పట్టువాసం నుండి వచ్చిన ఆనాటి ఉపన్యాసకుడు ప్రజల కష్టనిష్ఠులను గురించి చెప్పి మాకు ద్రేకం కలిగించాడు. ఆయన తన ప్రసంగంలో హరిసర్వోత్తమరావుగారి పేరు చెప్పి ఆయనను గురించి తెలివిన విషయాలు విన్నప్పుడు మాకు దుఃఖం కలిగింది. దీనిపై వారిని గురించి అధికంగా తెలుసుకోవాలనే ఆకాంక్ష నాలో బయలుదేరింది.

నేను మా వూరి మిషన్ స్కూలులో వేరినాను. మాది ఆ రోజులలో ప్రశస్తమైన పాఠశాల. నేను సెకండు ఫారం చదువుచదువుతున్న రోజులలో శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వెంకట లక్ష్మణరావు గారి విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి బయలుదేరింది. దీని ప్రచురణలలో

మొదటిపుస్తకం అబ్రహం లింకను జీవిత చరిత్ర నన్నాకరించింది. దీనికర్త శ్రీ హరిసర్వోత్తమరావుగారు. వీరిని గురించి తెలుసుకొనడానికి నేను కొందరు పెద్దలను కలుసుకున్నాను. వీరి రాజకీయాలు ప్రభుత్వానికి నచ్చని కారణంచేత వీరిపై కేసుపెట్టి 9 సంవత్సరాలు కఠినశిక్ష విధించి జైలుకు పంపారని వారు చెప్పారు. ఇది విని వారు గావించిన నేరమేమిటో తెలుసుకోవాలని ఉబలాట పడినాను. అప్పట్లో నాకేనమావారము లభించలేదు. కాని నా ఆకాంక్ష తగ్గలేదు.

ఆరోజులలో మాపాఠశాల నిర్వాహకులు మాలో రాజభక్తిని పెంపుచేయుటకు అనేకవిధాల తంటాలుపడుతూ వుండేవారు. అప్పటి ప్రభుత్వం యొక్క గొప్పతనాన్ని గురించి, ఆనాటి బ్రిటిష్ చక్రవర్తిని గురించి మాకు పన్యసించటానికి వూరిలోని పలుకుబడి గల పెద్దలను ఆహ్వానిస్తూ వుండేవారు. వీరిలో ప్రభుత్వ బిరుదులను, సన్మానాలను అందుకొన్న వారుండేవారు. వారు వారి బోధల ద్వారా మమ్మల్ని రాజభక్తి పరాయణులుగా తీర్చి, అదుపాజులలో ఉంచడంలో మా స్కూలు గణనీయమైనదిగా ఆరోజులలో పేరుపొందింది.

ఆంధ్రుల ఆరంభశూరులనేమాట సామెతగా మారింది. దీని నొకరు సోడాబుడ్డి గ్యాస్ తో పోల్చారు. వందేమాతరం ఉద్యమ కాలంలో ఆంధ్రదేశంలో హింగిపొరలిన ఉత్సా

హం కొన్నాళ్ళ పిమ్మట తగ్గు ముఖం పట్టింది.

1911 నుండి 1915 వరకు విద్యార్థిగా నేను గడపిన కాలం అమూల్యమైనది. పాఠశాలలో లభించని లోకజ్ఞానాన్ని స్వయం కృషితో సంపాదించుటకు మా యింటోవారు నాకు తోడ్పడినారు. జీవితంలో నేను నా దారిని చూచుకొనుటకు ఆనాటి సాహిత్యం నాకు సహాయపడింది. ఆరోజులలో వెలువడుతూవుండిన ఆంధ్రప్రతిక యీ విషయంలో నాకెంతగానో ఉపకరించింది. దీనితోపాటు కందుకూరి వీరేశలింగం, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగార్యరచనలు, విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలి ప్రచురణలు నాబోటి వారెందరినో ప్రభావితమైన వేయడంతో ఎవరికాళ్ళపై వారు నిలబడడానికి అవసరమైన శక్తి సామర్థ్యాలు లభించినవి. విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలి నిర్వహణలో కొమ్మణ్ణు వారికి కుడి భుజంగా వుండి నడిపినవారు హరిసర్వోత్తమరావుగారని తెలుసుకొన్నప్పుడు ప్రభుత్వం వారినెందుకు నిర్బంధించినదో, వారి నెన్నివిధముల బాధించినదో తెలుసుకొనవలెననే నా కుతూహలం పెరుగుతూ వచ్చింది.

ఆ సమయంలో శ్రీ మైనంపాటి నరసింహం పంతులుగారు మాపూరికి చేరుకొని న్యాయవాదవృత్తిలో సిరపడ్డారు. వీరు మదరాసులో ఉన్నప్పుడు హరిసర్వోత్తమరావుగారు కారా

గృహం నుండి విడుదల పొందివుండ  
డము, విజ్ఞానబంధికా గ్రంథమండ  
లిలో వారు భాగస్వాములుగా వుండ  
డము శ్రీ నరసింహం పంతులుగారు  
మండలికొక గ్రంథాన్ని రచించి యివ్వ  
డమూ జరిగింది. శ్రీ నరసింహంగారి  
ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరి ప్రకాశం  
పంతులుగారి మేనల్లుడు, ప్రకాశం  
పంతులుగారు మాకు బంధువు. దీనిని  
పురస్కరించుకొని నేనప్పుడప్పుడు నర  
సింహంగారిని కలుసుకొంటూ వుండే  
వాణి. ఒకనాడు వారిని హరిసర్వోత్తమ  
రావుగారివిషయమై ప్రశ్నించాను. తాము  
భయంబా వాలాకాలంగా స్నేహితుల  
మని, రావుగారి దేశాభిమానం తనను  
ఆశ్చర్యచకితు చేస్తూవుండేదని, వారిని  
తాను మొదట దర్శించినది రాజమండ్రి  
లోనేనని, అప్పుడు వారక్కడ ట్రైనింగ్  
కాలేజీలో విద్యార్థిగా ఉన్నారని రావు  
గారు ఎం. ఏ. ప్యాసైనా తదుపరి ఉపా  
ధ్యాయ శిక్షణ నిమిత్తం రాజమండ్రి  
వచ్చారని, వారు జన్మించినది కర్నూలు  
లోనైనా వారి పూర్వులు మహారాష్ట్ర  
లనీ, శివాజీ చక్రవర్తి శౌర్యపరాక్రమ  
ములు రావుగారి పూర్వీకులలో కూడా  
వుండేవనీ, వారి ఉపన్యాస ధోరణి  
ఉద్రేకపూరితంగా వుండేవనీ, తెలియ  
పరచవలసిన విషయాన్ని అద్భుతంగా  
వ్యక్తపరుస్తూ సభలో ఉద్రేకాన్ని  
ప్రేరేపించడంలో వారగ్రగణ్యులనీ  
ర సింహంగారు చెప్పారు.

శ్రీ సర్వోత్తమరావుగారి దేశాభి  
మానానికి, వారు చేస్తున్న కార్యకలా  
పాలకు ట్రైనింగ్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్

మార్క్సహంటర్ హడలిపోయి వారిని  
కళాశాలనుండి వెడల గొట్టాడని,  
అయినప్పటికీ ఆయన లొంగలేదనీ,  
రాజమండ్రిలోనే కొంతకాలముండి  
వందేమాతరం, స్వదేశీ, వయోజన  
విద్యా ప్రచారం సాగించారనీ, తదు  
పరి కృష్ణా మండలపు మిత్రుల  
ఆహ్వానంపై వెళ్ళి అక్కడ కొంతకాలం  
పత్రికనొకదానిని నిర్వహించినారనీ  
దీనిలో వ్రాసిన ఒక రచనను పురస్క  
రించుకుని వీరిపైన, వీరి సహచరులైన  
శ్రీ బోడి నారాయణరావుగారిపైన  
కేసుపెట్టి శిక్ష విధించినారనీ వారు  
మరికొన్ని వివరాలు తెలియజేశారు.

శ్రీ సర్వోత్తమరావుగారికి శిక్షపడి  
నప్పుడు వారిని చెరసుండి విడిపించు  
టకు ప్రభుత్వంలోని పెద్దలు కొందరు  
రాయబారాలు జరిపారు. బంధు  
మిత్రులు కూడ ఆయన దీనినుండి  
బయటపడడం ఆయన భవిష్యత్తుకు  
మంచిదని సలహా ఇచ్చారు. వారు  
క్షమాపణ చెప్పియున్న యీ పని  
జరిగేది. కాని వారందుకు సమ్మ  
తించలేదు. ఈ విషయాలను  
నరసింహం పంతులుగారు చెప్పి  
నప్పుడు హరి సర్వోత్తమరావుగారిని  
దర్శనం చేసుకోవాలనే కుతూహలం  
నాకు మరింతగా కలిగింది.

1913 మే నెలలో బాపట్లలో  
జరిగిన ఆంధ్ర మహాసభకు రావుగారు  
వస్తారనే ఆశతో నేనాసభకు హాజ  
రైనాను. వారు రానందున ఆశా  
భంగం పొందినాను. ఒకటి రెండు  
సంవత్సరాల పిమ్మట మా గ్రామంలో

గ్రంథాలయమొకటి సాపించాము. దీనికి వచ్చే ప్రతికలలో ఎవరైనా శ్రీ హరి సర్వోత్తమరావుగారిని గురించి వ్రాస్తారేమోనని కుతూహలపడు తుండేవాణి. ఇందులో కూడ నేను, హతాశుడనైనాను. శ్రీ కొమర్రాజువారు ప్రచురించిన విజ్ఞాన సర్వస్వము ప్రచారం పనిపై వారి ప్రతినిధి శ్రీ కృష్ణయ్యగారికొకతూరి మాఫూరికి వచ్చారు. పీరు నరసింహం పంతులుగారి యింట్లో బస చేశారు. పంతులుగారి ఆదేశంపై నేను కృష్ణయ్యగారిని ప్రతిరోజూ ఫూరిలోని పెద్దలవద్దకు తీసుకొనివెళ్ళుతూ వుండేవాణి. ఆ సమయంలో కృష్ణయ్యగారు నాకు హరిసర్వోత్తమరావుగారిని గురించిన విశేషములు చెప్పి వారప్పడు మదరాసులో ఉన్నట్లు తెలిపినారు. అప్పటికి వారి శిక్షాకాలం ముగిసి, ఇకపైన యథేచ్ఛగా వారు తమ కార్యకలాపాలు చూచుకొనుటకు అవకాశం లభించినదని విని నేను సంతసించినాను. ఆ సమయంలో కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయాన్ని బొంబాయినుండి మదరాసుకు తరలించి, దినపత్రికగా దానిని నిర్వహించుటకు నిర్ణయించినట్లు, దీనికి వారు శ్రీ హరిసర్వోత్తమరావుగారిని సంపాదకులుగా నియమించినట్లు కృష్ణయ్యగారు చెప్పినప్పడు నాకు కలిగిన ఆనందాన్ని వర్ణించలేను.

మా స్కూలులో విద్యార్థుల సంఘమొకటి వుండేది. ప్రతి సంవత్సరమూ వార్షికోత్సవం జరుపుకొని, దీనికి

దేశంలోని పెద్దలను ఆహ్వానిస్తూవుండేవారం. అంతకు పూర్వం యెక్కువగా తెల్ల దొరలను ఆహ్వానిస్తూవుండేవారు. ఒక యేడు సాహసంచేసి మేము రాజకీయాలతోపాటు విద్యావ్యాప్తికై కృషిచేస్తున్న మదరాసు వాస్తవ్యులు శ్రీ వి. యస్. శ్రీనివాస శాస్త్రిగారిని ఉపన్యాసకులుగా ఆహ్వానించాము. దీనిని పురస్కరించుకొని మరుసటి సంవత్సరం శ్రీహరి సర్వోత్తమరావుగారి నాహ్వానించడం మంచిదనుకొన్నాము అనాటి నుండి. మా ప్రిన్స్‌పాల్ మార్టిన్ దొర మంచి విద్యావేత్త. మా కోరికను వారికి విన్నవించినాము. వారు రావుగారికి జాబు వ్రాస్తామన్నారు. ఈ వార్త మాఫూరి పెద్దల చెవిని పడ్డది. మాది మునిసిపల్ పట్టణమైనా, ఇక్కడ చదువుకున్న వారు, లాయర్లు ఎక్కువగా వున్నారని ధోరణి చాలా సంకుచితంగా వుండేది. రాజకీయంగాగాని, సాంఘికంగాగాని జరుగవలసిన మార్పులకు వారు విముఖులుగా వుండేవారు. ప్రభుత్వానికి తొత్తులుగా వ్యవహరించేవారు. రావుగారి రాక వారిని భయకంపితులుగా చేసింది. దీనిపై వారు ప్రిన్సిపాల్‌గారిని కలుసుకొని రావుగారు విప్లవ వాదులని, ప్రభుత్వం వారిని శిక్షించినదని, వారి నాహ్వానించడం మంచిది కాదని సలహా చెప్పారు. దీనిపై ప్రిన్సిపాల్ చాలా సేపాలోచించారు. స్కూల్ లైబ్రరీలో నున్న మదరాసు యూనివర్సిటీ క్యాలెండరును తెప్పించారు. దీనిలో

ఆ రోజులలోని పట్టభద్రుల జాబితాలో రావుగారి పేరు, విరునామా, అప్పుడు వారు వేస్తున్నపని వివరాలున్నవి. దీనితో ఆయన భయపడవలసిన పని లేదని తీర్మానించుకున్నారు. వారి కోత్సవం రోజు ఉదయం శ్రీ రావుగారు మదరాసు నుండి రైలులో వచ్చి వారి మిత్రులైన నరసింహం పంతులు గారి యింట్లో బస చేసారు. ఎంతో కాలంనుండి ఎదురు చూస్తున్న వారి దర్శనం వేసుకొనటానికి నేను పంతులుగారి యింటికి వెళ్ళాను. అజానుబాహువులు, గంభీరమైన మీసకట్టు బెట్టుసరి లేకుండా అప్యాయంగా మాట్లాడేవారి ధోరణి నన్ను పరవశజ్ఞి చేసింది. నేను విద్యార్థిగ నున్నప్పటికీ, ఆ రోజులలో వెలువడుతూ వుండిన పుస్తకాలు, పత్రికల పఠనం ద్వారా లభించిన ఉత్సాహాన్ని ప్రకటిస్తున్నప్పుడు వారి ముఖ వికాసం నాకెంతో ఆనందాన్ని ప్రసాదించింది.

సాయంత్రం సభలో వారి ప్రసంగం బ్రహ్మాండంగా సాగింది. అనాటి అవారం ప్రకారం వారు అంగంలో అనరళంగా గంటకు పైగా మాట్లాడారు. విద్యార్థుల నుద్దేశించి వారు తమ మాతృదేశం పట్ల చూపవలసిన భక్తి శ్రద్ధలను విస్మరించరాదని, జీవిత రంగాలన్నిటితోను దేశ సేవకు నడుంగట్టి పనిచేయుట ధ్యేయంగా వుండుకోవాలని వారు ప్రబోధం చేశారు. అనాడు మాలో ఉబికిన ఉత్సాహం నాకిప్పటికీ జ్ఞాపకమున్నది.

ఆరాత్రికే వారు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. వారిని రైల్వేస్టేషన్లోకి వెళ్ళిన వారిలో నేను కూడా ఉన్నాను. వారి ఉపన్యాసం విన్న తర్వాత మా వూరి పెద్దలలో కూడా చాలా మార్పు వచ్చింది. ప్రిన్సిపల్ గారిని వారభినందించడం జరిగింది.

అనాటినుండి పత్రికలతో నాకు అవినాభావ సంబంధం యేర్పడింది. పత్రికలకు వార్తలు వ్రాసి పంపడం ప్రారంభం చేశాను. దీనితో పాటు స్వతంత్ర రచనలకు కూడా పూనుకొన్నాను. ఆంధ్రపత్రికకు మావూరి వార్తలను పంపుతూ వుండేవాణ్ణి. ఆరోజులలో విలేఖరులు ఎంత వ్రాసినా పత్రికలవారు ప్రచురిస్తూ వుండేవారు. నేను ఆంధ్రపత్రికకు పంపుతూ వుండిన సమాచారాన్ని శ్రీరావుగారు స్వయంగా నవరించి ప్రచురిస్తూ వుండేవారు. నాకు ప్రోత్సాహకరంగా జాబులు వ్రాస్తూవుండేవారు. నేను 5 వ ఫారం చదువుతున్న కాలంలో స్థాపించిన గ్రంథాలయానికి మావూరి పెద్దలు సహాయపడుతూ మాకుత్సాహాన్ని కలిగించేవారు. మా గ్రంథాలయం పుస్తకాలను ఇతర గ్రామాలకు కూడా తీసుకొని వెళ్ళి, యిస్తూ వుండేవారము. ఈ పనిలో నిమగ్నమై పాఠాలపై సరియైన శ్రద్ధ చూపనందున ఉపాధ్యాయులు నన్ను దండిస్తూ వుండేవారు. ఇంట్లో వారు కూడా నన్ను తరచు మందలిస్తూ వుండేవారు.



1915 ఏప్రిల్ నెల చివరలో నాకొక ఆలోచన తట్టింది. మదరాసుకుపోయి ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంలో పని నేర్చుకోవాలని బుద్ధి పుట్టింది. నా కోరికను నరసింహం పంతులుగారికి విన్నవింపాను. వారు సంతోషించి హరి సర్వోత్తమరావు గారికి ఉత్తరంవ్రాసియిచ్చారు. మేనెల ప్రారంభంలో మదరాసుకు వేరుకున్నాను. రైలుస్టేషను నుండి తిన్నగారావుగారి యింటికి వెళ్ళినాను. వారప్పడు యింట్లోనే ఉన్నాడు. ఏదో వ్రాతపనిలో నిమగ్నమై ఉన్నాడు. నేను వారికి నమస్కారం చేశాను, కొంచెంసేపు కూర్చోమని సంజ్ఞ చేశారు. వారి పని పూర్తవుతూనే అప్యాయంగా నన్ను పలుకరించారు. నా కోరికను వారికి తెలిపినమీదట “నీకేమిపని బెయ్యాలనివుంది?” అని ప్రశ్నించారు. నా అభిప్రాయం తెలుసుకొన్న పిమ్మట, మదరాసులో ఉన్నంతవరకు తమ యింట్లోనే ఉండమని చెప్పారు. భోజనానంతరం ఇద్దరమూ ఒకరికొకరిపై ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయానికి వేరుకొన్నాము. దారిలో పత్రికా కార్యాలయంలో జరిగే పనులను వివరించి, నాకోరిక యెంత వరకు నెరవేరుతుందో చెప్పలేమన్నారు. తాము చేయగలిగిన సాయం చేస్తామన్నారు. ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయానికి వేరుకొన్న తర్వాత నన్ను మేడపైకి తీసుకొని వెళ్ళి, అప్పటికి నాగేశ్వరరావు పంతులు గారింకారానందున, నన్నొక తావున కూర్చుండ

బెట్టి, వారు వరండాలోని తమ గదిలోనికి వెళ్ళిపోయారు.

రెండు గంటలు గడిచిన తర్వాత బయటకి వచ్చి నాగేశ్వరరావు పంతులు గారితో మాట్లాడినారు. ఆ మైన పంతులుగారి మనిషి ఒకరు వచ్చి నన్ను వారివద్దకు తీసుకొనిపోయారు. వారు, నన్ను కూర్చుండమని చెప్పి, నా విషయం రావుగారు తమకు చెప్పినారని, నేను నిరభ్యంతరంగా, నెలవులలో అక్కడ పని నేర్చుకోవచ్చునని చెప్పి, అఫీసుగదిలో నున్న మేనేజరును పిలిచి నన్ను ఫలానావారి కప్పగించమని ఆజ్ఞాపించారు. నన్నాయన, కార్యాలయం దిగువ భాగంలోనున్న ఒక తావుకు తీసుకొనిపోయారు. అక్కడ ఇద్దరు వ్యక్తులున్నారు. ఒక వృద్ధుడు, ఒక యువకుడు; మేనేజరు నన్ను వారి కప్పగించాడు. వారిరువురు ముద్రాక్షర శాలనుండి వచ్చిన పాడుగుపాటి కాగితపు బొత్తులను పరిశీలిస్తున్నారు. ప్రక్కన లావుపాటి పెద్ద పుస్తకాలున్నవి. ఆ ముసలాయన నన్ను ప్రక్కన కూర్చుండబెట్టుకొని అక్కడనున్న కాగితాల బొత్తిలో ఒక కాగితాన్ని నాకిచ్చి, దానిని పరిశీలించటానికి అవసరమైన గుర్తులను తాము నేర్చుతామని చెప్పారు. ఆ ప్రకారంగా వారు నాకు కొంత పని పురమాయించారు.

సాయంత్రం నేను రావుగారితో పాటు రిక్తాలో వారి యింటికి వెళ్ళాను. నా పని ఎలాగున్నదని వారడిగారు. పత్రికా రచన నేర్చుకొనడానికి వచ్చిన నాకు, ప్రూఫ్ రీడింగు పని అప్పగించి

నందున నేనెంతో నిరాశపడ్డాను. ఏమి చెప్పాలో తోచక నేనున్నంతలో నా సంగతి కనిపెట్టి మిక్కిలి అప్యాయ తతో నా మీపు నిమిరుతూ పెద్ద పనులు నిర్వహించటానికి ముందు చిన్న పనులు చేయటం ద్వారా భవిష్యత్తులో ఉపయోగకరంగా వుంటుందని, తాము అవకాశం లభించినప్పుడు అచ్చాఫీసులో కంప్యూటింగ్ (అక్షరాలు కూర్చే

పని) నేర్చుకున్నామని, మొదట అ పని సులభమైనదిగా అనిపించలేదని, దీనిని సాధించినప్పుడు అంతులేని శక్తి నిస్తుందని, అప్పుడా పని కష్టమైనదిగా అని పించదని తమ అనుభవాన్ని నాకు వివరించారు.

\* \* \*

అంద్రప్రదేశ్ కార్యాలయం నుండి యింటికి చేరిన పిమ్మట శ్రీ రావుగారు

\*\*\*\*\*



ఎవరెవరు ? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ ? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి ఇరువురికీ పదేసి రూపాయిలు బహూకరించగలము. ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికే బహుమతి యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డు మీదనే వ్రాయండి. మాకు అందవలసిన చివరి తేది: 15-10-1987.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

\*\*\*\*\*

హెచ్. వి. కృష్ణా కంపెనీ కార్యక్రమంలో నిమగ్నమయ్యేవారు. ఒంగోలుకు వచ్చిన కృష్ణయ్యగారిక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యారు. నాకు ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంలో పూర్వోధ్యోగి నేర్పిన శ్రీ రాఘవయ్యగారు వీరి జనకులు. పైకంపెనీలో భాగస్వాములు ముగ్గురు. ఒకరు హరినర్సోత్తమరావుగారు, రెండవ వారు విలుకూరి వీరభద్రరావుగారు, మూడవవారు కృష్ణయ్యగారు. ఈ కంపెనీ విజ్ఞాన చంద్రిక ప్రచురణల అభివృద్ధికి బాధ్యత, ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము ప్రచురణ బాధ్యత, తెలుగు దేశంలోని రచయితల రచనలను వెలుగులోనికి తీసుకొని వచ్చుటకు సాయపడుట వంటి బృహత్తరమైన బాధ్యతలను యీ త్రిమూర్తులు స్థాపించిన కంపెనీ వేపట్టినది. వ్రాతప్రతుల పరిశీలన, సవరణ బాధ్యతలను శ్రీ రాఘవయ్యగారు నిర్వహించేవారు.

తాత ముత్తాతల నాటినుండి శ్రీహరి సర్వోత్తమరావుగారి కుటుంబ సభ్యులు లక్ష్యదేవి అనుగ్రహానికి నోచుకున్నవారు కాదు. వీరభద్రరావుగారు ఆంధ్రుల చరిత్రను ప్రప్రథమంగా వ్రాసిన సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు. వీరు కూడ పేదరికంలో మున్నవారే. రాజమహేంద్రవంలో వుంటూ అక్కడనుండి యీ కంపెనీ కార్యకలాపాలకు సహాయపడుతూవుండేవారు. శ్రీ చతుర్వేదుల కృష్ణయ్యగారు సేవావ్రీయులు, ఉత్సాహంతులు, స్నేహశీలి. లక్ష్యరావుగారి కలలనుకార్యరూపానికి తెచ్చిన కర్మయోగి, నిరంతర శ్రమజీవులు,

పితృభక్తి పరాయణులు. వీరు తండ్రిగారి సహాయంతో తర్వాత కొంతకాలానికి నెల్లూరు సమీపంలోని పల్లెపాడులో సత్యాగ్రహశ్రమాన్ని స్థాపించి దానిని సమర్థవంతంగా నిర్వహించిన కార్యదక్షులు. దీనికి పిమ్మట శ్రీ కృష్ణయ్యగారు అరవిందుల అంతే వాసియైనారు. ఆ మహాయోగి రచనలను ఓంప్రథమంగా తెలుగులోనికి తీసికొని వచ్చిన మహాభాగ్యం వీరికి దక్కింది.

రావుగారు ఉదయం 8 గంటలకే కాగితాల కట్టలు ముందుంచుకొని ఏ మేమో వ్రాస్తూ వుండడం, నేను మదరాసుకు వెళ్లిన మొదటిరోజే గమనించాను. ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయంలో దాదాపు 8 గంటలు పనిచేసేవారు. అది బండబాకిరి. అనాటి పరిస్థితులను పట్టి పాఠకులకు ఏ విషయం ఆకర్షణీయంగా వుంటుందో ఆలోచించుకొని 2 కాలములు ప్రతిరోజూ సంపాదకీయం వ్రాయాలి. నిత్యమూ పత్రిక కార్యాలయానికివేరే ఉత్తరాల కట్టల సంగతి వెప్పవలసిన పనిలేదు. వీటన్నిటిని స్వయంగా చదివి అవసరమైనవాటికి జవాబు లివ్వాలి. ఈ పనిని యితరులకు పురమాయించకుండాతామే నిర్వహించడం, మధ్య మధ్య శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిని కలుసుకొని సంప్రదించడం, అనాడు పత్రిక కార్యాలయానికి చేరిన తెలుగు, ఇంగ్లీషు, కన్నడ, తమిళ, మరాఠీ వగైరా భాషలలోని పత్రికలను తిరుగవేయటం వీటన్నిటినుండి యెన్నిక చేసిన వార్తలు వగైరాలననువదించటం - ఈ పనులు

కొత్తరుచులు

# అమ్మ చెనతలు

విశిష్టమైన రూపకల్పనల్లో నాణ్యమైన వేతి అద్దకపు అద్భుతాలు ఈ తరుణంలో మీ అభిరుచులకి అనుగుణంగా ఎన్నెన్నో రకాలు అధునాతనమైన నేతల్లో సాంప్రదాయపు సొంపుల్లో కళ్ళు జిగేలు మనిపిస్తాయి. అన్ని సందర్భాలలో సరిపోయే సరికొత్తరకాల్లో ఆప్కో చేనేతలు.

అపూర్వ కళాఖండాలను పోలు గుంటూరు, గద్వాల, వెంకటగిరి జరీ వీరలు, సిద్దిపేట, ఉప్పాడ, కొత్తపల్లి బుటా వీరెలు, పుట్టపాక, నారాయణపేట, ధర్మవరం, పోచంపల్లి టై అండ్ డై వీరెలు, దుప్పట్లు, తువ్వాళ్ళు, లుంగీలు, ధోవతులు, మరెన్నో చేనేతలు.

సామాన్య కుటుంబీకులకు పనికివచ్చే జనతా వీరెలు, ధోవతులు, చొక ధరలలో

కంటి కింపైన డిజైన్లలో పాలియెస్టర్ చొక్కాలు

మీకు దగ్గరలో గల ఆప్కో ఫ్యాబ్రిక్స్ విక్రయశాలను నేడే దర్శించండి

‘సులభ వాయిదాలపై అరుపు సౌకర్యం గలదు.’



డీ జంబ్రుడెన్

సైబ్ హిందూం బీవర్సు

కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్-500029

నిర్వహణలో వారిఓవీక యింతా అంతా కాదు.

అఫీసునుండి యింటికి చేరిన తర్వాత హెచ్.వి. కృష్ణ కంపెనీ కార్యకలాపాలలో నిమగ్నమై లోకాన్ని మరచి పోయేవారు. వినుగు, విరామం, కొంత మందికి ఉండదన్న విషయం శ్రీ సర్వోత్తమరావుగారిలో మనం ప్రత్యక్షంగా చూడవచ్చు. భార్య అనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు ఇంటిపనుల బాధ్యత కూడ స్వీకరించేవారు. ఈ పనులకు తోడు వారికి నిత్యమూ పోలీసుల గొడవ ఒకటుండేది. రాత్రివేళలలో ఒక కానిస్టేబుల్ అయినను వేయి కండ్లతో కనిపెట్టి వుండేవాడు. పగలు మరొక పోలీసు యీ డ్యూటీ నిర్వహించేవాడు. వారెక్కడకు వెళ్ళినా నీడవలె యితడాయన వెంట పోవలసినదే. వారిని చూడవచ్చినవారి పేర్ల నాతడు డయరీలో వ్రాసుకొంటాడు. వీటిని శ్రీ రావుగారు లక్ష్యపెట్టే వారు కాదు. అయితే క్రొత్తవారు వీరిని కలుసుకొనడానికి భయపడుతూ వుండడం నేను గమనించాను. ఈ సందర్భంలో ఒక పర్యాయం వారు “కారాగారవాసం ఒక యెత్తు ఈ గూఢపారుల బెడద ఒక యెత్తు” అన్నారు. సహనశీలంతో దీనిని క్ష్యం చేసేవారు కాదు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం సదుస్తున్నంతకాలం వారిపై ఈ పోలీసుల నిఘా వదలలేదు. తర్వాత ప్రభుత్వ దృష్టి మారడంతో వారి బెడద తప్పింది.

ఆంధ్రపత్రిక సంపాదకులుగ రావుగారు సంపాదించిన వేతనం బాలాస్వల్పమనే చెప్పాలి. హెచ్. వి. కృష్ణ కంపెనీ అర్థికంగా దెబ్బతిన్నది. దీనితో దానిని కట్టివేయవలసి వచ్చింది. అయినప్పటికీ వారు నిరుత్సాహపడలేదు.

పుట్టుకతోనే అయన పెద్దమ్మ ప్రియ పుత్రుడు. చిన్నమ్మ కెప్పడూ అయనపై చిన్నచూపే! అయినప్పటికీ యీ యిద్దరినీ సమదృష్టితో చూస్తూవుండేవారు. ఒకరి క్రింద పనిచేయడం వారికి రుచివలేదు. స్వయంకృషి ద్వారా జీవయాత్ర సాగించటానికి నిశ్చయించుకొన్నారు. ఆ రోజులలో నేను వారి అతిథిగా వున్నాను. దరిద్రదేవత వారిని పెట్టే యాతనలను ప్రత్యక్షంగా చూచాను. అవి హెళంబూల్ లీగ్ రోజులు. నేనప్పుడు చదువుసంధ్యలకు స్వస్తిచెప్పి దీని కార్యకలాపాలలో పాల్గొంటూ వుండేవాణి. ఇది 1916-17 సంవత్సరాల మధ్య జరిగినది. అనిబిసెంట్, అమె సహచరులు దేశంలో గొప్ప ప్రచారంచేస్తూ వుండేవారు. నేనప్పుడప్పుడు మదరాసుకు వెళ్ళి రోజుల పర్యంతం రావుగారి అతిథిగ వుండి, ఆ రోజులలో వారెదుర్కొంటున్న బాధలను ప్రత్యక్షంగా చూచిన సందర్భాలెన్నో వున్నవి.

అప్పుడు నాకొక ఆలోచన తట్టింది. హెళంబూల్ ఉద్యమ నిర్వాహకులకు శ్రీ రావుగారిని పరిచయం చేసి, వీరి సేవలను వారు వుపయోగించుకొనేటట్లు చేయడం బాగుంటుందనుకొన్నాను. శ్రీ జి. యస్. ఆరండేల్ ఆ రోజులలో

హెయిరూల్ లీగుకు కార్యదర్శిగా వున్నారు. నేను వారి రచనలు చదివి, వారితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాగించాను. ఈ పరిచయంతో ఒకనాడు శ్రీ ఆరండేల్ ను కలుసుకొని, రావుగారి దేశసేవను గురించి వారికి చెప్పి, లీగ్ పనులకు వారి సహాయాగించుకొనడం మంచిదని సూచించాను. లీగ్ పత్రాన తెలుగుదేశంలో ఒక కార్యకర్తను నియమించుటకు నిర్ణయించి శ్రీరావుగారికి అవకాశం వారు కల్పించారు. అది ఆనాడు వారికెంతో సాయపడింది. దీని మూలంగా అవకాశం లభించినప్పుడంతా వారు తెలుగుదేశం నలుమూలలా సంవారంచేసి అక్కడి పెద్దలను, పిన్నలను కలుసుకొనడానికి వీలు కలిగింది.

\* \* \*

మదరాసునుండి నేను మా గ్రామం చేరుకున్న తర్వాత నా ధ్యాన గ్రంథాల యోద్యమం వైపుకు మరలింది. మా పూరిలో అప్పడున్న కబ్బుకు అనుబంధంగా రీడింగ్ రూమ్ ను స్థాపించారు. దీని నిర్వాహకులు మేము ప్రారంభించిన గ్రంథాలయానికి తోడుపడినారు. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘంవారితో మేము సంబంధం యేర్పాటు చేసుకొన్నాం. చుట్టుపట్ల గ్రామాలలో గ్రంథాలయాల స్థాపనకు పూనుకొన్నాము. పెళ్ళూరి అనే గ్రామంలో విజ్ఞానచంద్రిక స్థాపకులు శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వెంకటలక్ష్మణరావుగారిని గౌరవించే తలంపుతో ఒక గ్రంథాలయాన్ని స్థాపించాము. చీమకుర్తిలోని మిత్రులను

ప్రోత్సహించి అక్కడ మరొక గ్రంథాలయాన్ని నెలకొల్పుటకు పూనుకొన్నాము. దీనిని సర్వోత్తమరావుగారి పేరట వారి త్యాగానికి, దేశభిమానికి విహ్నంగా ఏర్పాటు చేయాలనుకొన్నాము. దీనిని ప్రారంభించుటకు హరి సర్వోత్తమరావుగారిని అహ్వానించినాము. వారు మా కోరికను మన్నించి ఒంగోలుకు వచ్చినారు. మేము సేషనుకు వెళ్ళి వారిని శ్రీ నరసింహం పంతులుగారి యింటికి తీసుకొని వచ్చినాము. శ్రీ రావుగారి కోరిక మేరకు ఒంటెదు బండిలో వారిని చీమకుర్తికి తీసుకొని పోయాము.

చీమకుర్తిలో భోజనాల సమయంలో వారన్నమాటలు నేను మరువజాలను. “శర్మా నీకు కావలసినమట్టుకే పెట్టించుకో. అన్నం వదలిపెట్టకు, మనది పేదదేశం, ఏ యిద్దరు ముగ్గురో కల వారికితప్ప నిత్యమూ పట్టెడన్నమునకు మన ప్రజలు నోచుకోలేదు. కనుక అవసరంలేదని వడ్డించిన పదార్థాలను విడిచిపెట్టకు. ఇది మా తాత ముత్తాతలు నేర్పిన ధర్మం.” ఈ కాలంలో అది మనం మరిచినాము. నిరుపేదల బాధలను గమనించకుండా స్వప్రయోజనాల సాధనకు కృషి చేస్తూ, పరమపద సోపానాన్ని అధిష్టించేందుకు ప్రయత్నం చేస్తుంటాం.

హరి సర్వోత్తమరావుగారిని ఇంటిలో కలుసుకొన్నా, అఫీసులో చూచినా, వారితో ప్రయాణం చేసే అదృష్టం కలిగినా, ఆయన జీవితం యే త్రోవకు చెందిందో సులభంగా అర్థం చేసుకో

గలం. ఇంతెందుకు, వారి నన్నిధిలో వుండే ప్రతిక్షణంలోను వారి జీవితా దర్శం అద్దంలో ముఖంవలె మనకు దర్శనమిస్తుంది.

మదరాసులో నేను వారి అతిథిగా వున్నప్పుడు తెలుసుకొన్న దానికన్న ఎన్నో రెట్లు ఒంగోలునుండి వీమకుర్తికి ఒంటెద్దు బండిలో ప్రయాణం చేసినప్పుడు తెలుసుకో గలిగినాను. ఈ సమయంలో వారు చెప్పిన విషయాలు, వారి నిర్మలమైన అంతఃకరణను ప్రస్ఫుటం చేసినవి. వారి మాటలు కేవల విజ్ఞాన దాయకాలు మాత్రమే కాదు. మనమే విధముగా మెలగవలెనో, మన జీవితాల నెలా సార్థకము చేసుకొననగునో వివరించునట్టివి. మనలో ధైర్య సాహసాలను పురికొల్పు సమర్థమైనవి. ఈ మా ప్రయాణం కాశీ యాత్ర వంటిది. పూట పట్టినది. ఈ సమయంలో వారు మాకు తమజీవితానుభవాల నెన్నింటినో తెలిపి మమ్ము తన్మయులను చేసినారు.

పై ప్రయాణం ఒకయెత్తు వీమకుర్తికి చేరుకొన్న తర్వాత అగ్రామాన్ని దర్శించుటకు వారుచూపిన ఆసక్తి మరియొక యెత్తు. వారి జన్మస్థానమైన రాయల సీమకు, మా ప్రాంతానికి పరిస్థితిలో తేడా కన్పించకపోవడంతో వారాశ్చర్యం వెల్లడించారు. తమ సీమలోని దారిద్ర్యం మాప్రాంతంలో కూడా ప్రత్యక్షం కావడంతో వారు చాలా విచారించారు.

నాటి సాయంత్రం గ్రామస్థులు పెద్ద యెత్తున అతిథ్యమిచ్చారు. ఈ ఉత్సవానికి చుట్టుపట్ల గ్రామాల ప్రజలు

కూడ హాజరైనారు. గ్రంథాలయాలు దేశసేవకు నడుం కట్టుకున్నాయని, మనం యిరుగుపొరుగు వారి యోగక్షేమాల నిమిత్తం దీక్షతో పనిచేయాలని, ఇదే నిజమైన సేవ యని, దీని ద్వారానే మన దేశాన్ని రామరాజ్యంగా మార్చవచ్చునని ఉద్ఘాటిస్తూ, రెండుగంటలకుపైగా ఉపన్యసించారు. వారి మాటలు వింటూ, వారిని తదేకదృష్టితో చూస్తూ అక్కడి జనం మైమరచి యున్నస్థితి బ్రహ్మాండమైన రంగుల చిత్రం. అది యిప్పటికి కూడా కండ్లకు కట్టినట్టు నాకు కనబడుతున్నది.

ఆరోజులలోనే మదనపల్లిలో జాతీయవిశ్వవిద్యాలయం నెలకొనడం, నేను నా గ్రంథాలయ సేవకు స్వస్తి చెప్పి తిన్నగా మదనపల్లికి పోవడం జరిగింది. అక్కడికి కూడ అప్పుడప్పుడు రావుగారు రావడం, మా మధ్య నాలుగైదు రోజులు గడవడం ఉండేది.

నావిద్యార్థిదశ ముగిసినపిదప ఎనిమిది సంవత్సరాలు విశ్వవిద్యాలయానికి సంబంధించిన అదర్శ గురుకులంలో సేవచేసే భాగ్యం నాకు లభించింది. ఆ రోజులలో రావుగారు కర్నూలులో వుండేవారు. మదరాసుకు పనిపై వచ్చినప్పుడంతా వారు మా విద్యాలయాన్ని దర్శించి, గంటల తరబడి ఇష్టాగోష్ఠి జరిపేవారు.

**సౌజన్యం : 'వందేమాతరం'**

(గాడిచెర్ల శతజయంతి సంచిక)



# ముఖ చిత్రం



The woods are lovely, dark  
and dee  
But I have promises to keep  
And miles to go before I sleep.  
And miles to go before I sleep.  
— Robert Frost

(నెహ్రూ స్వదస్తూరితో వ్రాసి పెట్టు  
కున్న పలుకులు)

చరిత్ర పుటలలో సువరదీపులు  
వెదజల్లి తమ పుణ్యజీవితం సమస్త  
మానవాళికి ఆశాదీపం కాగల జవహర్  
లాల్ నెహ్రూ వంటి మహనీయులు చాలా  
అరుదుగా జన్మిస్తూంటారు. అనాటి  
బుద్ధుని వెనుక జన్మించిన అశోకుని  
వలె, ఈనాడు గాంధీ వారుసునిగా,  
భాపూజీ కలలుగన్న శాంతి, అహింస  
లను క్రియారూపిన రాజనీతిలో, పరి  
పాలనాదక్షతలో, ప్రపంచ వ్యవహారా  
లలో కనబరచి, సభ్య మానవాళిలో  
మహానాయకునిగా ప్రజాహృదయాధి  
పతిగా భాసిలాడు నెహ్రూ. ఎంతటి  
నైరాశ్యతలోను జీవన్మరణగాంచిన  
సిదాంతాలను విడనాడకుండా, చిరు  
నవ్వుని చెదరనీయకుండా వచోధారల  
ద్వారా హృదయ కుసుమ పరిమళం  
వెదజల్లుతూ, అల్పత్వంలోను అజ్ఞానం  
లోను మ్రగ్గుతున్న ఈ భారతజాతిని,  
సువిశాల భారతదేశాన్ని స్వహస్తాలతో  
లేవనెత్తి నాగరిక ప్రపంచములో మన  
అత్మ గౌరవాన్ని నిలబెట్టిన మేరునగ  
ధీరుడు నెహ్రూజీ. ఏ బై సంవత్సరాల  
పాటు భారతీయుల భవిష్యత్తుని తన

భుజస్కంధాలపై మోసి, మనసూ  
మెదడూ ఉత్సాహంతో ముందుకు  
పురుకులెత్తుతున్నా ఈ పాంచభౌతిక  
కాయం అలసిపోవటంవల్ల పుణ్యభూము  
లకు మళ్ళి పోయా డు ఈ పూర్ణజీవి.

\* \* \*

కాశ్మీరులో జన్మించిన నెహ్రూ  
పూర్వీకులు 1716లో ఢిల్లీ నగరానికి  
వలస వచ్చారు. సంస్కృత పరియన్  
భాషలలో పండితుడైన రాజ్ కోల్  
మొగలాయి సమ్రాట్ వద్ద రాజ్ ద్యోగం  
చేస్తూండేవాడు. వీరిజాగీరు ఒక కాలవ  
పక్కగా వుండటంచేత, కోల్ కుటుంబ  
నామధ్యేయం హిందూస్థానీలో 'సహార్'  
గా, అపైన నెహ్రూగా మారింది. మోతీ  
లాల్ నెహ్రూ తాతగారు ఈస్ ఇండియా  
కంపెనీ (సర్కారి కంపెనీ)లో పకీలుగా  
వుంటూ వుండేవాడు. 1857 ప్రథమ  
భారతవిప్లవంనాటికి, మోతీలాల్ నెహ్రూ  
తండ్రి, అనగా జవహర్ లాల్ తాత  
గారు, ఢిల్లీ పట్నానికి కొత్వాల్ గా  
వుండేవారు. అప్పట్లో వీరి కుటుంబము  
అగ్రాకు మారారు.

అగ్రాలో 1861 మే 6 తేదీన  
మోతీలాల్ జన్మించారు. సరిగా అదే  
రోజున భారతమాత మరొక రత్నాన్ని  
కన్నది- రవీంద్రనాథ్ టాగూర్.

సారస్వత రంగంలో రవీంద్రులు,  
రాజకీయ రంగంలో మోతీలాల్  
నిరుపమకృషి జరిపి, ఈ నిద్రాణ  
జాతిని తట్టిలేపుతూ, మానవులందరు



ఒకటేనని పాక్షిమ వివేధాలు, మూరవిత్తుల తాత్కలికోన్నాదమనీ నాగరిక ప్రపంచాన్ని ఉద్దేశిస్తూ ఎలుగెత్తి చాటారు. దక్షిణాఫ్రికాలో జాతి వివక్షణ విధానాన్ని కళ్యాణా చూసి, దాని దుష్ఫలితాలు స్వయంగా తెలుసుకున్న గాంధీజీ ఆంగ్లపాలకులలో అత్యపరివర్తన తీసుకురాగలిగితే తప్ప, ఈ అన్యాయాలు అంతరించవని అసహాయోద్యమ శంఖం పూరించారు; సత్యం, అహింస చక్రాయుధ వజ్రాయుధాలుగా ధరించి రాజకీయ రథసారధ్యం వహించారు. తనకంటే పెద్దవాడైన మోతీలాల్ నెహ్రూపై భక్తి గౌరవాలు కనబరుస్తూ, తనకంటే చిన్నవాని జవహర్ లాల్ ను తన స్వప్న సాభాగ్యానికి పట్టు గొమ్మగా తలపోశాడు. తన కలలన్నీ ఈ తెజో రాసి ద్వారా తీరుతాయని తెలుసు గాంధీజీకి.

జవహరుని మొదటి ట్యూటర్ బ్రూక్స్. ఆయన విద్యావిక్షణలోనే గ్రంథ పఠనానక్తి పెరిగింది. పది పద్యాలుగేళ్ళ వయసు నాటికే డిక్టెన్సు, థాకరే, వెల్స్, మార్క్ ట్వేన్ మొదలైన వారి గ్రంథాలు, మన భారత రామాయణాదులూ చదవడమే గాక అనిబి సెంట్రల్ డివ్యుజ్ఞాన తత్వంపై దృష్టి పోనిచ్చారు జవహర్. పాశ్చాత్యులకు మాత్రమే అనుకేటాయంపు రైలుపెట్టెలలోను, పార్కు బెంచీల వద్ద కనబడుతూ వుండేది. పన్నెండేళ్ళు నిండని బాలునికి, యిది దురన్యాయంగా కనిపించి రక్తం కుతకుతలాడేది.

అనాటి సంపన్న కుటుంబీకుల ఆవారం ప్రకారం మో తీలాల్ 1905 లో తన కుమారుని యింగ్ గండు తీసుకువెళ్ళి హరో విద్యాలయంలో చేర్పించాడు. అక్కడ రెండేళ్ళు చదువు అయినాక బ్రిటీష్ ప్రధాన మంత్రుల ఆరంభ విద్యా మందిర మనదగు కేంబ్రిడ్జ్ క్రినీటీ కాలేజీలో ప్రవేశించాడు జవహర్. లోక వ్యవహారాలు, ప్రపంచ రాజకీయాలు అకళింపు చేసుకుంటున్న తనయునికి, అనాడు తండ్రి వ్రాసిన లేఖలు, లేఖా సారస్వతంలోని మణి పూసలు అనవచ్చు. అభిమన్యునికి అర్జనుడు పద్యవ్యాస రహస్యం సగము దాకా చెప్పగలిగాడు. కాని యిక్కడ అటువంటిదేమీ జరగలేదు. తండ్రి, తన కుమారుని మనోవికాశానికి అత్యధృతికి తన వివేకానుభవంతో తగు దోహదమిస్తూ, అతనిని ఒక విశిష్ట వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దాడు. ఈ తండ్రి కొడుకుల మైత్రీలత గురుశిష్య బాంధవ్యాన్ని మించినది. కుమారుని తనంత వాణి వేయడమేగాక, తను తన జీవిత కాలంలో సాధించలేక పోయినవి, జవహర్ లాల్ నెరవేర్చ గలడనే నమ్మకం వుండేది మోతీలాల్ కి. ఏ తండ్రికైనా అంతకంటే ఏం కావాలి?

అంతటి పితృవాత్సల్య ప్రేమాను రాగాల మధ్య, సిరిసంపదలతో విద్యా వినయ భూషణాలతో, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమూ ప్రజా స్వాతంత్ర్యమూ మానవ మనుగడకు ప్రధానములనే గాఢ విశ్వాసంతో పెరిగిన జవహర్, 1912లో భారతదేశానికి వచ్చాడు.

*With best compliments from :*

## **Swadharma Swaarajya Sangha**

*[ Orthodox National League ]*

*' Beehive Buildings '*

**29, Prakasam Road**

**Broadway, Madras - 600 103**

**Phone : 514477**

**Religious Charitable Institution**

అప్పడప్పుడే యూరప్ లో నైమానిక శకం ప్రారంభమవుతోంది. పారిస్ లోని ఈఫిల్ టవర్ చుట్టు విమానం తిరగడం చూశాడు జవహర్.

1912 లో ఇండియాకు వచ్చిన జవహర్, ఆ సంవత్సరం బంకిపూర్ లో జరుగుతున్న కాంగ్రెస్ మహాసభకు ప్రతినిధిగా హాజరయ్యాడు. అప్పటి కింకా ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్ ధనవంతుల చర్చావేదిక. మడత నల గని సూట్లలో వచ్చేవారు చాలామంది. దక్షిణాఫ్రికా నుంచి అప్పడే వచ్చిన గోఖలే ప్రసంగం తప్ప, మిగతాదంతా చొప్పదంటుగా తోచింది జవహర్ కు.

1916 వసంత పంపమినాడు జవహర్ లాల్ కమలల వివాహం జరిగింది. మరుసటి సంవత్సరం ఇందిరా ప్రియ దర్శిని జన్మించింది. కమలానెహ్రూ ఆరోగ్యం మొదటినుంచి అంతంత మాత్రంగానే వుండేది. అందుకు తోడు స్వాతంత్ర్య సమరమూ అస్థిమిత పరిస్థితులూ అమెరికన్ మరంత పెంచి, వివరకు ప్రాణాలనే బలి గొన్నాయి. ఎంతటి కష్టంలోను ధృతి చెడని ధీరవనిత కమలా నెహ్రూ. లోక దృష్టిని పడకుండా అతిగోప్యంగా, అమెరికీకల పాత్రను మూడు దశాబ్దాలపాటు దాచి వుంచారంటే, అది జవహర్ పండితునికి అమెపై గల గౌరవానికి, మహాదాసు రాగానికి తార్కాణం.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో అనిబెసెంటు హోమ్ రూల్ ఆందోళన ప్రారంభించారు. అమెను అరెస్టు చేయ

డంతో మితవాదులలో కూడా సంబలనం కలిగింది. 1919 నాటి రౌలత్ చట్టమూ, భిలాఫత్ ఉద్యమమూ భారత రాజకీయాలలో గాంధీశక్తిని ప్రవేశ బెట్టాయి. ప్రజలకు హాని చేసే రెండు విల్లుల విషయంలోను, అమోదం నిరాకరించకపోతే తను సత్యాగ్రహం ప్రారంభించవలసి వుంటుందని నైస్రాయ్ కి లేఖ వ్రాశారు గాంధీజీ. ఈగాది ఉత్సవంలోని 20,000 మంది నోరులేని ప్రజలపై ఘాతుకంగా తుపాకీలు పేల్చి 379 మందిని చంపి, 1200 మందిని తీవ్ర గాయాలకు గురిచేసిన జనరల్ డయ్యర్ జలియన్ వాలా బాగ్ దురంతంతో భరత ధాత్రి దద్దరిల్లింది. ఆ సైనికుల వద్ద గల తుపాకులలోని తూటాలు అయిపోయాయట గాని లేకపోతే యింకా కాల్చివుందురట.

కాంగ్రెస్ సంస్థ మోతీలాల్ నెహ్రూ, చిత్తరంజన్ దాసులతో విభారణ సంఘం ఏర్పరిచి, ఒక నివేదికను తయారు చేయమన్నారు. జవహర్ లాల్, చిత్తరంజన్ దాసుతో అమృతనర్ కు వెళ్ళి, సమాచార సేకరణలో, తన తండ్రిగారి ప్రాణమిత్తుడైన దాసు మెప్పుని పొంద గలిగాడు.

1919 నాటి అమృతనర్ కాంగ్రెస్ మహాసభకు మోతీలాల్ నెహ్రూ అధ్యక్షుడు. భారతరాజకీయాలపై గాంధీజీ ప్రభావం నెమ్మది నెమ్మదిగా పడుతోంది. 1920 లో ముస్కోవ్ లోని ఒక విశ్రాంతి భవనంలో తన కుటుంబంతో వుంటున్నప్పుడు జవహర్ మొదటి

సారిగా బ్రిటిష్ ప్రభువులు, తమ పాలిత ప్రజలపై చూపే 'జులుమ్' తెలుసుకున్నాడు. వీరు వుంటున్న హెటల్ లోనే ఆఫ్ గన్ ప్రతినిధి వరం వారు బన చేయనున్నారు. ఈ ప్రతినిధి వర సభ్యులకు జవహర్ లాల్ తో పరిచయ మేర్పడటం అధికారులకు యిష్టంలేని కారణాన, యితను అలహాబాద్ వచ్చేయ్యాల్సి వచ్చింది. అప్పుడే మొదటిసారిగా చూశాడు ఈ దేశపు బీదరైతులని, వారి దీనావసని.

1921 లో గాంధీజీ సహాయ నిరాకరణోద్యమం, విదేశీ వస్తు బహిష్కరణ ప్రారంభించాడు. మొత్తం 30 వేలమంది జైళ్ళకు వెళ్ళారు. జవహర్ లాల్ ని అలహాబాదులో అరెస్టు చేసి ఆరునెలలు ఖైదు విధించారు. చొరి చొరా గ్రామంలో తల యెత్తిన దౌర్జన్యకాండ ఫలితంగా గాంధీగారు ఉద్యమాన్ని ఆపివేశారు. కాని, మొదటి ఆరు నెలల శిక్ష అనంతరం ఆరువారాలు మాత్రమే వెలువలవున్నాడు జవహర్. విదేశీబట్టల పాపు వద్ద పికెటింగ్ చేసిన నేరానికి గాను మళ్ళీ అరెస్టుచేసి ఈసారి ఒక సంవత్సరం తొమ్మిది నెలలు శిక్ష విధించారు. 1923 జనవరిలో, కాంగ్రెస్ నీరసస్థితిలో వున్నదని తెలిసినమీదట, జవహర్ ని విడుదల చేశారు.

ఇలా వుండగా, చిత్తరంజన్ దాసు లకత్పాలోను, జవహర్ అలహాబాదు కను, విరల్ బాయ్ పటేల్ బొంబాయి లోను, వల్లభాయి పటేల్ అహమ్మదాబాదులోను ఆయాపురపాలక సంఘ

లకు అధ్యక్షులవడం జరిగింది. .... నాభా సంస్థానంలో జరుగుతున్న ఆం దోళన ఏమిటో చూదామని పరిశీలనా దృష్టితో వెళ్ళిన జవహర్ లాల్ ని, కె. సంతానమ్ ని ఆ సంస్థానాధికారులు బంధించి, బేడిలు వేసి, ఒక రాత్రి జైలు కొట్లో వుంచి, మర్నాడు న్యాయ విభాగం అనే తంతు జరిపి, రెండేళ్ళు శిక్ష విధించి, ఆ సాయంత్రమే శిక్షను రద్దు చేసి, తమ సంస్థానం వదిలి పోమ్మన్నారు. స్వదేశసంస్థానాధీశుల ఘన తకునాభా ఉదంతం ఒక మచ్చుతునక. మన దేశ సంపద దోచుకున్నది బాలక, యిటువంటి ప్రాచీన హాస్యగాళ్ళతో రౌండుటేబులు సమావేశం జరిపించింది బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం.

\* \* \*

జవహర్ మనసుని ఏవో నిరాశలు కుంగ దీస్తున్నాయి. ఈ ప్రాక్యశ్చిమా లలో తను దేనికి చెందుతాడో తెలియ కుండా వుంది. ఈ పదమూడేళ్ళలో జరిగిన మార్పులు చూదామనీ మన శ్వాంతి లభిస్తుందనీ 1926 మార్చిలో యూరప్ కి ప్రయాణమయ్యాడు. భారత విప్లవ వీరులైన కృష్ణవర్మ, మహేంద్ర ప్రతాప్, మాడమ్ కామా, వీరేంద్ర చటోపాధ్యాయ, ఎమ్. ఎన్. రాయ్ ప్రభువులని యూరప్ లో వుండగా కలుసుకున్నాడు.

1927లో బ్రెస్లో నగరంలో జరిగిన పీడిత జాతుల సమావేశానికి హాజరయ్యాడు. ఈ యూరప్ పర్యటన ఆయన కొక విధంగా నూతనోత్తేజాన్ని కలిగించింది. ప్రజా ఉద్యమంలో

చెరగదు పెదవుల విరునవ్వుల సిరి  
 జారవు మొగమున సౌమ్యవాఙ్మయలు  
 —రాయప్రోలు



గంధపు చెక్కలలో నీ కనక ప్రభలే తోవెను  
 వితిమంటల లోపల నీ విరునవ్వులు విరజావెను  
 -నారాయణ రెడ్డి

ఉద్రేకులెందరు ? ఆలోచనాపరులెందరు ? ప్రతి సిద్ధాంతమూ అనేక వ్యాఖ్యానాలతో కార్యాచరణలో ఎన్ని మెలికలు తీసుకుంటుంది ? రష్యాలో రక్తపాతంతో తలయెత్తిన కమ్యూనిజమూ, దాని పరిణామాలు, పురోగమించిన దేశమనుకున్న ఇంగ్లాండులోని 'జనరల్ స్ట్రయిక్' విఫలమవడమూ, ఐరోపా దేశాలలోని అశాంతి, వలస విధాన ఫలితంగా ఏర్పడుతున్న యిక్కట్లు, యివన్నీ జవహర్‌ని స్వదేశం వైపు, శీఘ్ర గతిని మళ్ళించాయి.

తనను అధ్యక్షునిగా వుండమని కాంగ్రెసు మహాసభవారు కోరుతుండగా, "నేను కాదు - అధ్యక్షుడు కాదగవాడు జవహర్‌లాల్. ధైర్య సాహసాల్లోను, దేశభక్తిలోను అతనికి దీటైనవారు మరొకరు లేరు. రాజపుత్ర వీరుని శౌర్యముతో పాటు, రాజనీతిజ్ఞుని సామ్యత అతనిలో మూర్తీభవించింది. అతని ఆలోచనా గరిమ దుడుకుగాను, విప్లవోద్దీపనతోను ఉండవచ్చుగాని, చుట్టూ పరిసరాలను అధిగమిస్తూ కడుదూరం చూడగల సమర్థుడతను. స్ఫటికము వలె ప్రకాశించే ఈ నిర్మలాంత రంగుని హస్తాలలో మన దేశ భవితవ్యాన్ని ఎట్టి సంకోచమూ లేకుండా వుంచవచ్చు" అన్నారు గాంధీజీ - 1929 లో లాహోరు కాంగ్రెసు ముందు. అనాడే బాపూజీ తన వారసుణ్ణి నిర్ణయించేశారు.

1929 కాంగ్రెస్‌లో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య తీర్మానాన్ని ప్రవేశ పెట్టే

నాటికే, భారతజాతి భవిష్యత్తు జవహర్ భుజాలపై పడింది. తండ్రిని మించిన కొడుకైనందుకు మోతీలాల్ అనందం పట్టలేక పోయాడు. ఈ రెండు తరాలకు వంతెన బాపూజీ.

సూచన ప్రాయంగా శాసనధిక్కారం జరపదలుచుకున్న గాంధీజీ, దండి సత్యాగ్రహంలో ఉప్పు చట్టాన్ని ఉలంఘించారు. దేశమంతటా "ఉప్పు యమ్మ, ఉప్పు" అన్నారు. త్యాగ నిరతి పెలుబికింది. సత్యాగ్రహోద్యమం అతి ప్రశాంతంగా సాగి పోతున్నది. విహార భూములకు వెళ్తున్నట్లుగా జైళ్ళకి వెళ్తున్నారు.

1932 జనవరి వివరివారంలో ప్రభుత్వం జవహర్‌లాల్‌ని అమాంతం విడుదల చేసింది. అందుకు కారణం లేకపోలేదు. మోతీలాల్ అవసాన దశలోవున్నాడు. బలదర్పంతో సామ్రాజ్యాన్ని కాపాడుకునేందుకు నానా అగవాటు పడుతున్న బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం, వివర పది పన్నెండు రోజులైనా తండ్రి కొడుకులను ఒకచోట ఉండనిచ్చింది. వయః పరిపాకంతో ఆ గాయపడ్డ సింహం, 1932 ఫిబ్రవరి 6వ తేదీన కన్ను మూసింది. మార్చి 4వ తేదీన గాంధీ-ఇర్విన్ ఒడంబడిక జరగడంతో, సహాయ నిరాకరణోద్యమం నిలిపివేశారు.

రెండవ రౌండ్‌టేబుల్ సమావేశానికి వెళ్ళిన గాంధీజీ విఫలమనోరథుడై తిరిగిరావడంతో, పాలకుల పశుబలంతో ఈ ప్రజా ఉద్యమాన్ని అణిచివేయడానికి పూనుకున్నారు. తెల్లదొరల

మెప్పుకోసం పోలీసు అధికారులు విజృంభించసాగారు. గాంధీజీ ఓడ దిగడానికి పూర్వమే నెహ్రు ప్రభుత్వం తులని అరెస్టు చేసింది ప్రభుత్వం. ఈసారి జవహర్ కు రెండన్నర సంవత్సరాలు శిక్ష విధించారు. శిక్ష పరిమితి ఇంచుమించు అయిపోతూ వుండగా 1933 ఆగస్టు 30వ తేదీన, తల్లికి చాలా జబ్బుగావున్న కారణాన, విడుదల చేశారు. అయిదున్నర నెలలు వెలుపల వుండనిచ్చి, మళ్ళీ జైలులో పెట్టారు. కనిపెంచిన తల్లిపక్షవాతంతో బాధపడుతుండగా, జవహర్ అలీపూర్, డెహ్రాడూన్ జైళ్ళ మధ్య రోజులు వెళ్ళుచు వలసి వచ్చింది.

1935 సెప్టెంబరులో, జర్మనీలో వికిత్త పొందుతున్న కమలానెహ్రు ఆరోగ్యం అందోళనకరంగా పరిణామించడంతో, జవహర్ ని విడుదల చేశారు. వెంటనే ఆయన యూరప్ వెళ్ళారు. 1936 ఫిబ్రవరి 28 న, కమలా నెహ్రూ పరమపదించింది. గాంధీజీ సత్యాగ్రహ సమరాన్ని అప్పటికే నిలుపు చేశారు. కాంగ్రెసు మహాసభ, శాసనసభా ప్రవేశానికి ఆమోదం తెలిపింది. ప్రభుత్వానికి కాంగ్రెస్ కి మధ్య “జెంటిల్ మేన్స్ అగ్రిమెంట్” ఏర్పడింది. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునిగా సుమారు 50,000 మైళ్ళు, అటు విమానం, ఇటు ఒంటె అన్ని రకాల వాహనాల మీద ప్రయాణం చేసి, ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ విజయానికై కృషి చేశారు.

1937 లో బర్మా, మలయా దేశాలు సందర్శించి స్పెయిన్ అంతర్యుద్ధాన్ని కృష్ణమీనన్ తో, బార్సిలోనా నగరంలో 5 రోజులపాటు వుండి చూశాడు. స్పెయిన్ లోని ప్రజాస్వామిక శక్తులని, నియంత ప్రాంకో కూలదోస్తూ ఉండగా బ్రిటన్ ప్రాన్సులు ఈ విద్రోహకర చర్యలో అతనికి సాయపడటమూ రష్యా ప్రజాస్వామ్య పక్షం వహించడమూ ఆశ్చర్యంగా కనిపించిందా నాడు. కాని, ప్రపంచము రెండవ యుద్ధానికి ఆయన ముతున్నదని గ్రహించేందుకు అది ఒక సూచన.

1939 ఆగష్టులో నెహ్రు మంకింగ్ వెళ్ళారు కాని, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ప్రారంభమవడంతో తన పర్యటన రద్దుచేసుకుని, వెంటనే ఇండియా చేరుకోవలసిన అగత్యం ఏర్పడింది. అక్షరాజ్యాలకు, మిత్రరాజ్యాలకు మధ్య జరుగుతున్న ఈ యుద్ధంలో భారతదేశం బ్రిటన్ కు సహాయం చేయాలనీ, ప్రజాస్వామ్యం విజయ మొందకపోతే, మానవుని పవిత్రాశయాలన్నీ మంటగలుస్తాయనీ రాజాజీ, అజాద్, నెహ్రులు భావించారు. మిగతా అందరూ గాంధీగారి పక్షం వహించారు. సిద్ధాంతావరణగాక వ్యక్తి ఆరాధన కాంగ్రెస్ లో ప్రబలుతున్నదని అప్పటికే నెహ్రుపలు మార్పు వెలిబుచ్చాడు. కాని ఏం లాభం? గాంధీగారు, వ్యక్తి సత్యాగ్రహమంటూ ప్రారంభించి, ప్రప్రథమ సత్యాగ్రహిగా తన ఆశ్రమవాసి అయిన వినోబా భావేని పేర్కొని, రెండవ సత్యా

గ్రహిగా నెహ్రూ పేరు సూచించారు. జాతిపిత అదేశం శిరసావహించారు నెహ్రూ. న్యాయస్థానంలో నెహ్రూ చెప్పిన సందేశం ప్రజలను భావావేశంలో ముంచింది. నాలుగేళ్ళ జైలు విధించారని తెలియగానే, విన్‌స్టన్ చర్చిల్ వంటివారు సైతం ముక్కుమీద వేలు వేసుకున్నారు.

కాని నాలుగేళ్ళ జైలులో వుండనవసరం లేకపోయింది. జపాన్ వారు రంగూన్ పట్నాన్ని ఆక్రమించడంతో ప్రభుత్వం నాయకులందరినీ విడుదల చేశారు.

1942 ఫిబ్రవరిలో క్రిష్న్ రాయ బారం జరిగింది. 'దివాలాతీయనున్న బాంకుమీద యిచ్చే పోస్టు డెబెడ్ చెక్' అని ఒక్కముక్కతో కొట్టేశాడు గాంధీజీ. 'క్విట్ ఇండియా' తీర్మాన ఫలితంగా మళ్ళీ పెద్దలందరినీ శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానానికి పంపింది ప్రభుత్వం. యూరప్ లో యుద్ధం ముగిశాక వేవెల్ ప్రభువు నాయకులందరినీ విడుదల చేసి సంప్రదింపులు ప్రారంభించారు. ఈలోగా బ్రిటన్ లో లేబర్ పార్టీ అధికారంలోకి రాగానే పరిస్థితులు కొంచెం మెరుగయ్యాయి. కొత్త ఎన్నికలు ప్రకటించారు. కేంద్రంలో ముస్లిములకని కేటాయించిన ముప్పయి సీట్లు ముస్లిమ్ లీగుకి వచ్చాయి. రాష్ట్రాలలోని 489 సీట్లలోను 457 ముస్లిం లీగుకి వచ్చాయి. ఇన్నాళ్ళూ కాంగ్రెస్, బయట శత్రువుతో పోరాడుతూ లోపల ఏర్పడుతున్న చీలికలను నిరోధించలేక పోయింది. బొంబాయిలో నౌకాశిబ్బంది

తిరుగుబాటు, కరాచీలో విమాన సిబ్బంది నిరాహార దీక్ష పాలకులని కలవర పెట్టాయి. క్రిష్న్, పెటిక్ లారెన్సు, అలెగ్జాండర్ - ఈ ముగ్గురితో కూడిన మంత్రివర రాయబారం మనదేశం వచ్చి, భారత సమన్వయ పరిషత్తు రించేందుకు నడుం కట్టింది.

కాంగ్రెస్ సభ్యులు వల్లభాయి పటేల్ ని ఎన్నుకున్నప్పటికీ, గాంధీజీ ఆదేశానుసారం పటేల్ విరమించుకోవడం, నెహ్రూ మూడవ సారి కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్ అవడమూ జరిగింది. పటేల్ కి అప్పటికే 71 సంవత్సరాలు. రాజ్య రథ సారధ్యానికి పటేల్ కంటే పదిహేనేళ్ళ చిన్నవాడైన నెహ్రూ, అన్నివిధాలా అర్హుడు, అని బాపూజీ భావించారు.

రాజ్యాంగ సభ ఏర్పాటు చేయబోగా ముస్లింలీగ్ దానిని బహిష్కరించింది. మార్గాంతరం లేక బ్రిటిష్ ప్రధాని అట్లీ, 1948 జూన్ లోగా బ్రిటిష్ వారు, తమ అధికారాన్ని ఉపసంహరించుకున్నారని ప్రకటించారు. ముస్లింలీగు పాలనలో ఉన్న బెంగాలు రాష్ట్రంలో మత కలహాలు ప్రారంభమయ్యాయి. అప్పటికే మతోన్మాద విషపురుగు దేశమంతటా పాకింది. అవిశ్వాసంలోను, అపోహలతోను ప్రారంభమయిన ఈ అత్యాచార కాండ, భారతావనిని రక్తసిక్తం చేసింది. ఈ ఏకఖండాన్ని రెండు ముక్కలుగా



కాని ఈ దేశాన్ని పీల్చవద్దు' అని ఆక్రొంపిన బాపూజీ నిస్సహాయుడై పోయాడు.

\* \* \*

పీల్చకలు ఏర్పడి దేశ విభజన జరగడంతో ఆధునిక చరిత్రలో కని విని ఎరుగని అమానుష చర్యలు, దారుణ హింసా కాండలూ అనేకం సంభవించాయి. అటవిక తత్వ విజృంభణలో, ఈ రక్తాశ్రువులలో ధృతి చెడక, విశ్వాసము సడల నీయక, ఏకోన్ముఖ గమ్యంతో ప్రభుత్వ రథాన్ని ప్రగతి పథాన నడిపించాడు నెహ్రు. 1950లో సర్దార్ వల్లభాయీ పటేల్ మరణించడంతో, నెహ్రుపై గల భారం మరింత ఎక్కువయింది. 1952 ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్‌కి విజయసారథి అయ్యాడు నెహ్రు. 17 కోట్ల 30 లక్షల మంది ఓటర్లు; 3800 సీట్లకు 17 వేల మంది అభ్యర్థులు. 43 రోజులలో, 30 వేలమైళ్ళు రోజుకి 9 ఉపన్యాసాలు చెబుతూ, పర్యటించాడు. 1957, 1962 లో కూడా అదే రీతిని శ్రమించారు.

భారత భూమిలో వలస విధాన చిహ్నాలు వుండరాదని, 400 ఏళ్ళుగా పోర్చుగీసువారిపాలనలో వున్న గోవాను 1961 లో మాతృదేశంలో కలపడంతో, పాశ్చాత్య ప్రపంచం నెహ్రూని విమర్శింప నారంభించిరిది. అరబ్ దేశాలతో గల స్నేహము, రష్యాతో గల మంచితనమూ కొంతలో కొంత అర్థం చేసుకున్నారు గాని, గోవాపై ఈ బలప్రదర్శనకు

గల హేతువేమిటన్నారు. 14 ఏళ్ళుగా మన హిత వచనాలు పెడ చెవిని బెట్టినపుడు, దండ నీతి గాక మరొక టేమున్నది అని భావించాడు నెహ్రు

1962 నవంబరులో చైనా జరిపిన దురాక్రమణ, నెహ్రు పండితుని ఆశ్చర్య విషాదాలలో ముంచింది. ఇన్నాళ్ళుగా తాము ఐక్యరాజ్య సమితిలో యిచ్చిన మద్దతుకి, చేసిన మేలుకి, యిదా ప్రత్యుపకారం? ఈ లోపం కృష్ణ మిసన్‌ది కాదు - తనదే నని అంగీకరించినప్పటికీ కాంగ్రెస్ వారు నెహ్రుని వదులుకునేందుకు ఒప్పుకోలేదు.

స్ఫురద్రూపి, నరనవవో రీతి తెలిసిన సద్గుణోపేతుడు, నీలి సాంద్రాల వంటి నేత్రాలతో ఈ లోకపు అందాలు, అరిష్టాలు చూసిన కరుణామూర్తి; జన సందోహంలో తనని తాను మర్చిపోయే ప్రజాహితైషి; అలసట, అనారోగ్యము అసహ్యించుకొనే కర్మయోగి, ఎంతటి విపత్కర పరిస్థితిలోను ఆత్మ విశ్వాసం చెదరనీయని దృఢచిత్తుడు.... ఇలా ఎన్నయినా చెప్పవచ్చు నెహ్రు గురించి. కాని, ఎంత చెప్పినా, ఇంకా చెప్పవలసినది మిగులుతూనే వుంటుంది.

—యన్నార్ చందూర్

1964 జూలై 'జ గ తి'  
సుంచి పునర్ముద్రితం





**JAGATI Telugu Monthly - Vol. 33 No. 376 - Nov 87**  
**Edited, Printed and Published by N.R. Chender at**  
**MANASA PRESS, 2 Katchery Road, Madras- 600 004**  
**Phone. 7 6 6 9 7**